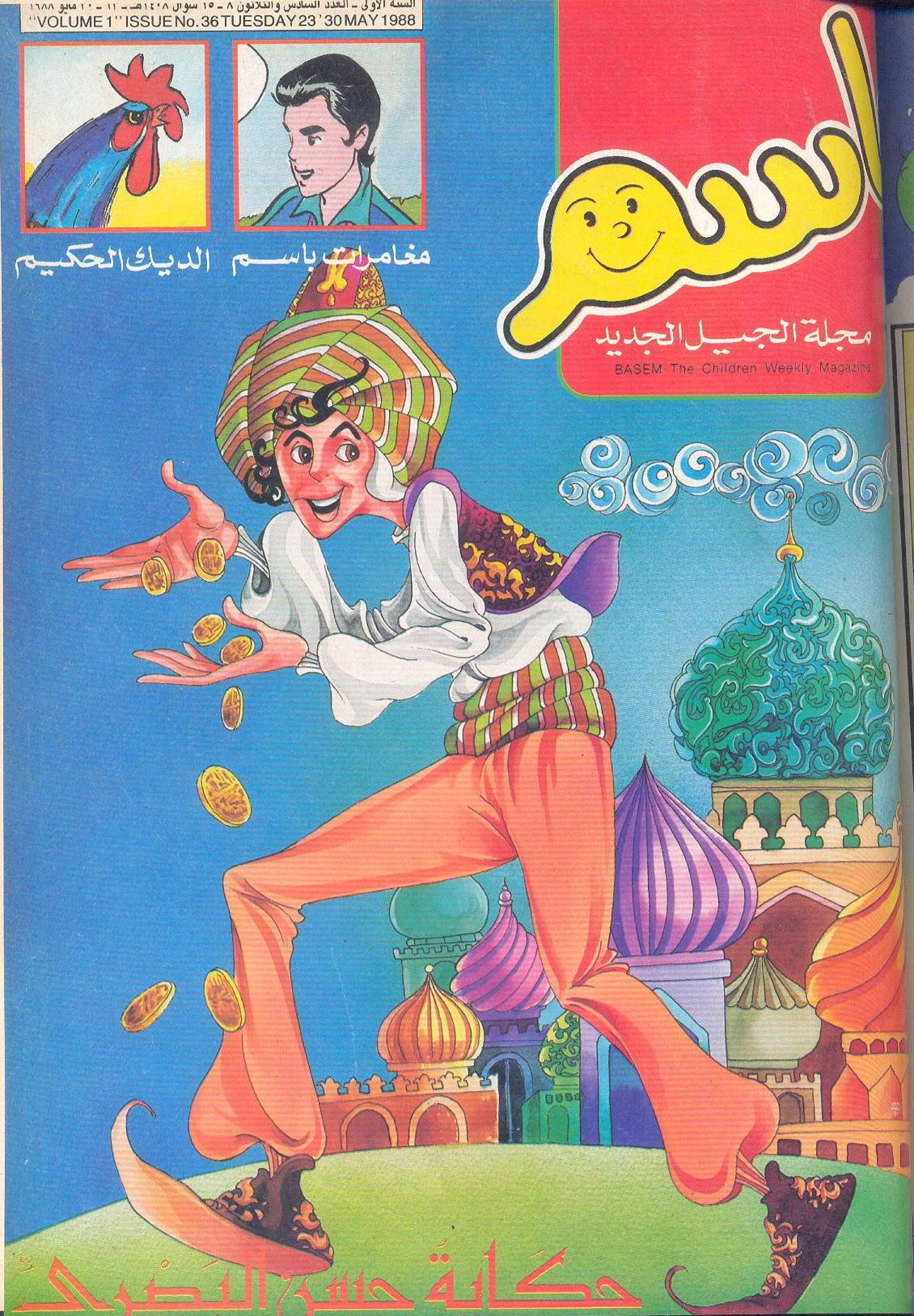


السنة الأولى ـ العدد السادس والثلاثون ٨ ـ ١٥ شوال ١٤٠٨هـ ـ ١١ ـ ١٠ مايو ١٦٨٨
''VOLUME 1'' ISSUE No. 36 TUESDAY 23 ' 30 MAY 1988
باسم
مجلة الجيل الجديد
BASEM The Children Weekly Magazine
مغامرات باسم
الديك الحكيم
حكاية حسن النصري

خصم ٢٥٪

يسر الشركة السعودية للتوزيع ..
أن تتيح فرصة تنويع مكتبتكم .. وذلك بعرض مجموعات من :
الكتب التعليمية .. للمرحلة الابتدائية .. والمتوسطة .. والثانوية .

خصم ٢٢٪

حديقة أ . ب
تلوين أ . ب
أ ب جـ ١ ، جـ ٢
أ . ب المصورة
ك . ت . ب
١ - ٢ - ٣
معلقة الحروف العربية
معلقة الحروف تاتي تو
المعلقة الانجليزية
معلقة الأرقام
كتاب الانجليزية A. To. Z
مبادىء الرياضة الحديثة جـ ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤
كتاب الخط الانجليزي جـ ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤

لا تدفع أكثر من
٨٥ (خمسة وثمانين) ريالا
في المجموعة

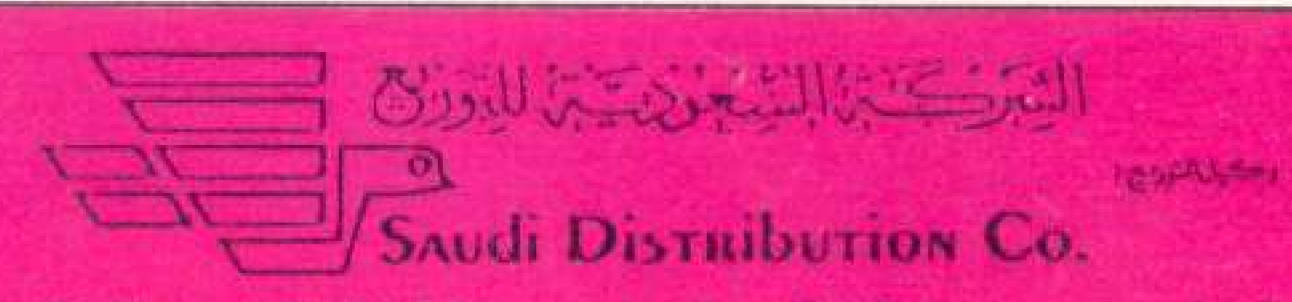
خصم ٢٥٪

تبسيط قواعد اللغة العربية أولى متوسط
تبسيط قواعد اللغة العربية ثانية متوسط
تبسيط قواعد اللغة العربية ثالثة متوسط
تبسيط قواعد اللغة العربية أولى ثانوي
تبسيط قواعد اللغة العربية ثانية ثانوي
تبسيط قواعد اللغة العربية ثالثة ثانوي
تبسيط قواعد اللغة الانجليزية ثالثة ثانوي

لا تدفع أكثر من
٦٨ (ثمانية وستين) ريالا
في المجموعة

إتصل بقسم الكتب في فروعنا بالمملكة .. أو أكتب لنا على العنوان التالي :
المملكة العربية السعودية - جدة - الشركة السعودية للتوزيع
ص . ب : ١٣١٩٥ جدة ٢١٤٩٣

تصل المجموعة كاملة .. إليك .. في منزلك أو في مقر عملك



جدة ت : ٦٦٩٤٧٠٠ - الرياض ت : ٤٧٧٩٤٤٤ - الدمام ت : ٨٢٧٦٢٦٢ - ٨٢٧٢٥٧٥ مكة - ت : ٥٤٥٩٧٧٧

بسم الله الرحمن الرحيم

٣٦

باسم

في هذا العدد







• كانَ حسنٌ البصريُّ فتىً غريراً ورثَ عَنْ أبيه مهنة صياغةِ الحلىِّ منْ الذهبِ .. وذاتَ يومٍ جاءَهُ رجلٌ عجوزٌ أمكنَهُ أنْ يحولَ النحاسَ إلىَ ذهبٍ بعد إضافةِ إكسيرِ الذّهبِ .. ثُمَّ اختفَى العجوزُ .

• ولأنَّ حسناً البصرىَّ كانَ ميالاً إلىَ الكسلِ ، وعدمِ حبِّ العملِ فقدْ فرح كثيراً بهذا الاختراعِ الذى يحولُ النحاسَ إلى ذهبٍ .

• بحثَ حسنٌ البصريُّ عَنْ الرجلِ طويلاً حتَّى عثرَ عليه وطلبَ منهُ اكسير الذّهبِ ، لكنَّ العجوزَ سخرَر منْهُ وقالَ لَهُ :

– لا يوجدُ شيءٌ بلا مقابلٍ .. إذا كنتَ تريدُ الاكسيرَ فيجبُ أنْ تتبعَنى .. سَوفَ نقومُ برحلةٍ إلى جزيرةٍ بعيدةٍ لنحضرَ الاكسيرَ منْ هناكَ .

• ترددَ حسنٌ البصريُّ طَويلاً .. ولكنَّ المكاسبَ التى باتَ يحلمُ بها جعلتْهُ يحزمُ أمرَه ، ويودعَ أمَّهُ ومدينته راحلاً فى رحلةِ البحثِ عَنْ اكسيرِ الذَّهبِ .

• وهُناكَ تعرضَ لأخطارٍ عديدةٍ وحدثتْ لهُ عدةُ مفاجآتٍ .. تُرى ماذا حدثَ ؟ ! .

إبحث عن

تأمل الشكل الذى أمامك جيداً : حاول أن تبحث عن هذا الشكل على أى صفحة من صفحات المجلة ، وعندما تجده إرسل إلينا برقم الصفحة وسوف ننشر صور الأصدقاء أصحاب الإجابات الصحيحة





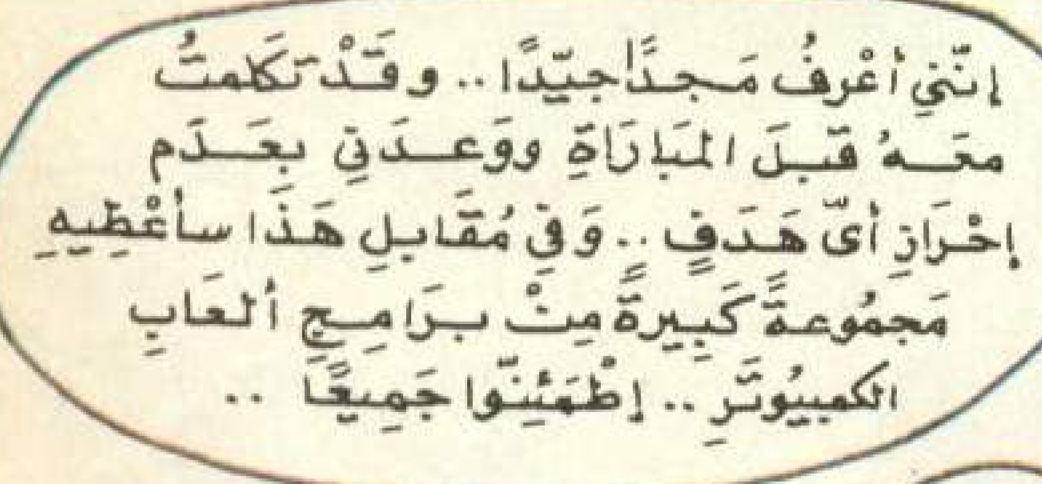
باسم
قصة : مونس زهيرى   رسوم : فــواز



كُلُّ عَامٍ وَأنتُم جَمِيعًا بِخَيرٍ .. سَتقَامُ اليومَ المبَارَاةُ الكُبرَى بَيْنَ الفَرِيقِ الأحْمَرِ وَالفَرِيقِ الأصْفَرِ وَالفَرِيقُ الفَائِزُ سَيُحرِزُ كَأسَ البطُولَةِ ..



إنتَبِهْ جَيِّدًا يَارَشِيقُ .. أنتَ حَارِسُ المرْمَى اليَوْمَ .. وَحَاوِلْ أنْ تَمنعَ الكُرَةَ مِنْ دُخُولِ المرْمَى .. فهذَا الفَرِيقُ بِهِ لاعِبٌ هَدَّافٌ يَستَطِيعُ إحْرَازَ هَدَفٍ مِنْ أىِّ زَاوِيَةٍ ..



إنّني أعْرِفُ مَجدًا جيدًا .. وقَدْ تكلمتُ معَهُ قبلَ المبَارَاةِ ووعدَني بعَدَمِ إحْرَازِ أىِّ هَدَفٍ .. وَفي مُقَابِلِ هَذا سأعْطِيهِ مَجمُوعَةً كَبِيرَةً مِنْ بَرَامِجِ ألعَابِ الكمبيُوتَرِ .. إطْمَئِنُوا جَمِيعًا ..



؟
إنّ مَا فعلْتَهُ يَا رشِيقُ ينَافِى الرّوحَ الرِيَاضِيّةَ ولَوْ عَلِمَ "باسم" بذَلكَ لألغَى المبَارَاةَ .. يجبُ أنْ نَلعَبَ المبَارَاةَ بكُلِّ قُوةٍ و الغَلبةُ للأحسَنِ لعبًا ..

.. وَعلى الجَانبِ الآخرِ مِنَ الملعَبِ ..

يَجبُ أنْ نفُوزَ اليَومَ ..
وَيكونَ الكأسُ مِنْ نَصيبِنَا
سَأمْطرُ مَرْمَى هَذَا البَدِينِ
رَشيقٍ بوَابلٍ مِنْ
الأهْدَافِ ..

هَيَّا إلى الملْعبِ ..
المُبَارَاةُ عَلَى وشَكِ أنْ
تَبْدَأَ ...

اسْتَعِدُّوا
جَمِيعًا ..
المبَارَاةُ سَتَبدأُ الآنَ
تووووت

وتبدأُ المبَارَاةُ بينَ فريقَي
حمودٍ وفريقِ مجدٍ ..





هَيَّا.. هَيَّا
يَا حَمُّودُ ...

!

المَرْمَى مَفْتُوحٌ أَمَامَكَ ..





















حقًا لقدْ أحرزَ مجدُ هدفًا في مرمَى رشيقٍ.. ولكنّهُ كانَ مندفعًا وعلَى وشكِ الاصطدامِ بقائمِ المرمَى.. وكانَ سيصابُ إصابةً بالغةً.. لولا أنْ دفعهُ رشيقٌ بكلِّ قوّتهِ ولمْ يأبهْ بالكرةِ التي دخلتْ مرماهُ.. ولهذا استحقَّ فريقُ حمّودٍ كأسَ الرّوحِ الرياضيةِ..



تمّت


نادي الأصدقاء
إذا كنت ترغب في الانضمام إلى نادي الأصدقاء
فارسل إلينا بالأسئلة والطرائف وكل ما تريد نشره على
ص ب ٤٥٥٦٠ جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية
محمد معروف
تغريد يعقوب
حسام الدين علي
طارق فهد راشد
محمد جابر حريري
محمد عادل عبد الوهاب
ياسر يعقوب حافظ
علي حسن سلمان
سالي محمود محمد
عبد العزيز الشهراني
أحمد صالح وحيد
تغريد محمد جمعه
محمد حب الله
أحمد حسين الموسى
محمد عبد الغفور الخامري
سمر الصادي



عهود وعبير محمد سرحان المحمدى

سها حسن



هبه محمد



سهام جلال

تهانى يعقوب حافظ



ليلى عبدالله مبارك السيحانى



بسمه الزلقى

حنان خليل عبدالهادى

شهادة تقدير

زاويةٌ جديدةٌ يقدمُها لكَ باسمٌ في بابِ نادى الأصدقاءِ . . في كُلِ عَددٍ ستقومُ هيئةُ تحريرِ المجلةِ باختيارِ أحسنِ فقرةٍ من المشاركاتِ التى أرسلَها أصدقاءُ النادى . . وسترسلُ شهادةُ تقديرٍ للفقرةِ الفائزةِ

سيفُ بنُ ذِى يزنَ

فى قديمِ الزمانِ إشتهرتْ اليمنُ بأراضيها وزراعتِها الغنيةِ وفُنونِها العظيمةِ .. ومعَ مرورِ الزمنِ طرأتْ عليهَا فتراتُ ضعفٍ مما جعلَ حاكمَ الحبشةِ يطمعُ فى الاستيلاءِ عليْها ..

جندَ جيشًا كبيرًا وتوجه إليها فتغلبَ عليْها وإحتلَّ حُصونَها وبددَ جيشَها وأخضعَها لحكمهِ

وفى تلكَ الظروفِ ظهرَ فتىً يمنيٌّ شابٌ إسمُه « سيفٌ » لم يصبرْ علَى إحتلالِ الأجانبِ لبلادِهِ فأخذَ يستعدُّ لإجلاءِ الغاصبِ عن أرضِ الوطنِ ..

وكانَ الشابُ « سيفٌ » وحيدًا وفقيرًا .. ولكنَّ ذلكَ لم يمنعْه عن العملِ فأخذَ يتصلُ بزعماءِ البلادِ ليطمئنَّ الى مساعدتِهم له وقتَ الشدةِ .. ثم زحفَ علَى اليمنِ بجيشٍ قويٍّ فهزمَ جيشَ الأعداءِ وقتلَ قائدَه وأجلاهُ عن البلادِ .. وبذلكَ استردَّ لليمنِ حريتَها واستقلالَها ، ووحدَ كَلمتَها بعدَ أنْ يئِسَ أهلُها من العودةِ إلَى الحريةِ والاستقلالِ ..

ذلكَ البطلُ العظيمُ الَّذِى حققَ لبلادِهِ الحريةَ والنصرَ هو « سيفُ بنُ ذِى يزنَ »

هنادى معتوق

جدة - السعودية

ص. ب (١٥٢٧٩)

ابتسامةٌ

اشتهرَ أهلُ اسكتلندا بالبخلِ .. وقد نشرَ أحدُهم إعلاناً فى الجريدَةِ يقولُ :

« رجلٌ فقدَ قدمَه اليمنَى فى الحرب .. يبحثُ عن رجلٍ فقدَ قدمَهُ اليسرَى ويكونُ مقاسُه ٤٢ .. ليشاركَــهُ ثمنَ الحذاءِ ..!! » .

- الصديق : عيسى عبد الحميد الغانم

جزيرةُ فيلَه

هِىَ جزيرةٌ فى جنوبِ مصرَ بينَ خزانِ أسوانَ والسدِّ العالي .. وإسمُ الجزيرةِ فى اللغةِ المصريةِ الفرعونيةِ القديمةِ هو « آبو » أما إسمُ فيلَه فلقدْ أطلقه علَيها العربُ لكثرةِ ماكانَ يصلُ إليها من قلبِ أفريقيَا من العاج المأخوذِ من أنيابِ الأفيالِ .

الصديقُ - وائل عبد المجيد حسن - جدة - المملكةُ العربيةُ السعوديةُ .

بريد الأصدقاء



مسابقاتٌ للجميع

● هَلْ مُسابقةُ باسم الكُبرَى للصغارِ فقطْ .. أمْ يمكنُ للكِبارِ أيضاً أنْ يَشتركُوا فِي هَذِه المسابقةِ ؟

محمد آدم بكر
الطائف ــ السعودية

●● مَجلةُ باسم هِيَ مجلةٌ للكبارِ والصِّغارِ مِنْ جميعِ الأعْمارِ .. ولذلكَ يَحقُّ لجميعِ الأصْدقاءِ قِراءَتُهَا وبالتَّالي قراءَةُ المسابقةِ الكُبرَى وجَميعِ المسَابقاتِ الخَّاصةِ بصفَحاتِ التسْلِية .. وأيضاً الاشتراكُ فى حلِّهَا وإرسَالِهَا إلَى عنوانِ المجلةِ وكذَلكَ يَحقُّ لهمْ الدُّخولُ فِي السَّحبِ الذِي يجرِي عَلَى الإجَاباتِ الصَّحيحةِ لاختيارِ الفَائزِين وبَاسمٌ تتمنَّى للجميعِ حَظّاً مُوفقاً .

اللِّسانُ



يَقُولُ عَلِيُّ بنُ أَبِي طَالبٍ كرَّمَ اللهُ وَجهَهُ :

لَيسَ شَيءٌ أَحقَّ بالسَّجنِ مِنَ اللِّسانِ .. وقَدْ سجنَهُ اللهُ بين الفكَّيْنِ والشَّفتيْنِ .. وَمَعَ ذلِكَ يَكسرُ القُفلَ وَيخرجُ مِنَ الأبْوابِ ويتجاوزُ الحدَّ .

شاكر عبد الله
أبقين ــ السعودية

كلبُ الصَّيدِ

دَخلَ الشَّاعرُ « أبُودلامةَ » عَلَى الخليفةِ المهدِيِّ فأنْشدَهُ قصيدةَ شعرٍ طربَ لَهَا .. فقَالَ لَهُ الخَليفةُ :

● سَلْ حاجتَكَ ؟

فقَالَ أبُودلامة :

● هَبْ لِي كلبَ صَيدٍ

فأمَرَ الخليفةُ بمَا طَلبَ وَهُوَ فِي دَهشَةٍ مِنْ تفاهَةِ مَا طَلَبَ .. ولكنَّ الشَّاعرَ الخبيثَ عَادَ يقُولُ :

● هَلْ يَرضَى الخَليفةُ إذَا خَرجتُ للصَّيدِ أنْ أعدُو عَلَى قدَمَيَّ ؟

فَضحِكَ الخليفةُ وقَالَ :

● أمرنَا لَكَ بجوادٍ .

فقَالَ الشَّاعِرُ :

● وَمَنْ يطبخُ الصَّيدَ ؟

قَالَ الخَليفةُ :

● أمرنَا لَكَ بزوجةٍ فهَلْ بقيتْ لكَ حَاجةٌ .

قَالَ الشَّاعِرُ :

● إذَا خَرجتُ للصَّيدِ تركتُ أولَادِي فِي العراءِ بلَا بيتٍ .

فَضحِكَ الخَليفةُ وقَالَ :

● أمرْنَا لَكَ ببيتٍ ..!

حمد مرزوق حامد - السعودية

هَلْ تعلَمُ ؟

● أنَّ جبالَ هِيمالَايَا تَقعُ بيْن الهندِ والصينِ ؟

● أنَّ اليابانَ أوَّلُ مَنْ أنتجَ الانسانَ الآلِيَّ ؟

● أنَّ المملكةَ العربيةَ السُّعوديةَ تحتلُّ المَرْتبةَ الثانيةَ فِي إنتاجِ البترولِ بعدَ الاتحادِ السُّوفيَاتِيِّ ؟

● أنَّ نِسبَةَ المسلِمين فِي الهندِ تَبلغُ حَوالَى ١٢,٥٪ من عددِ السُّكانِ البالغِ عددُهمْ ٧٦٠ مليونَ نسمةٍ ؟

نكتةٌ

إضحكْ معَ المرورِ

شُرطِيُّ المُرورِ : ألَمْ تَرَ الإشارةَ الحمراءَ قَبلَ أنْ تَتجاوزَهَا ؟

السَّائقُ : نَعمْ رأيتُهَا .. ولكنِّي لم أرَكَ أنْتَ ..!

أحمد على عيسى زائد
أبها ــ السعودية

●● المحيطاتُ مِساحاتٌ مائيةٌ كَبيرةٌ جدّاً فوقَ سَطحِ الأرْضِ .. وهِيَ أربعةُ مُحيطاتٍ : هِيَ الهادِي .. والأطلنطِيُّ .. والهندِيُّ .. والمحيطُ القطبِيُّ الشمالِيُّ .. أمَّا البحارُ فهِيَ مِساحاتٌ مائيةٌ كبيرةٌ .. ولكنَّهَا أقلُّ فِي المسَاحةِ .. بَعضُ هذِه البحارِ مُتصلةٌ بالمحيطِ اتصالاً مُباشِراً كَبحرِ العربِ .. وبَحرِ الشمالِ .. والبحرِ الكَاريبِي .. وَمِنْهَا بحارٌ مُتصلةٌ اتصالاً يسيراً كالبحرِ الأبيضِ المتوسطِ .. والبحرِ الأحمرِ ..

أحمد عوض مازن - السعودية



مكعبات الثلج

● الثلاّجةُ جهازٌ كهربائيٌّ مُزودٌ بمحركٍ « موتور » .. وظيفتُهُ أنْ يُخفضَ درجةَ الحرارةِ داخلَ الثلاجةِ .. إنخفاضُ درجةِ الحرارةِ ينتجُ عنْ التَّبخرِ السريعِ للغازِ الموجودِ داخلَ أنابيبِ الثلاجةِ .. وبمجردِ تبخرِ هذَا الغازِ تحدثُ البُرودةُ .. وتنتقلُ هذه البرودةُ إلى المكانِ المخصصِ لتخزينِ المأكولاتِ .. بعدَ ذلكَ يُشفطُ الغازُ ثانيةً بواسطةِ مكبسٍ .. ويحولُ إلى سائلٍ ليتبخرَ ثانيةً .. وهكذَا .. فإذا وضعْنا في الثلاجةِ مثلاً زبداً ط ناً فإنّه يتماسَكُ .. .. أمّا الماءُ فإنّهُ يتحولُ إلى ثلجٍ إذَا وُضعَ في أعلى الثلاجةِ .



ابراهيم المانع - السعودية

البصمات

كُلُّ شخصٍ ـ بصماتُهُ الخاصةُ به .. شكلُها يبقَى ثابتاً لا يتغيرُ مِنَ الولادةِ وحتَّى الوفاةِ .. وقدْ أكدَ القرآنُ الكريمُ هذهِ الحقيقةَ مُنذُ أربعةَ عشرَ قرناً .. وكانتْ أولُ محاولةٍ علميةٍ لدراسةِ البصماتِ قامَ بها عالمُ الأحياءِ الإيطاليُّ « مارسيلو » عامَ ١٦٦٥ ولكنَّ الفضلَ الأكبرَ في تنظيمِ وتأسيسِ هذَا العِلْمِ يعودُ إلى ثلاثةٍ مِنَ العلماءِ الانجليز .. فقدْ أكدَ « وليام هيرشل » إمكانيةَ الاعتمادِ على البصماتِ كوسيلةٍ للتعرفِ على شخصيةِ الأفرادِ .. ثُمَّ أكملَ « فرانسيس جالتون » المهمةَ وقامَ ببحوثٍ مُكثفةٍ لتطويرِ طريقةٍ مضمونةٍ في التَّصنيفِ لمعرفةِ صاحبِ البصْمةِ .. وجاءَ الحلُّ العمليُّ على يدِ « ادوارد هنرى » .. وأصبحتْ البصماتُ دليلاً دامغاً يُساعِدُ على مكافحةِ الجريمةِ ..

عادل بن حميد بن راشد
صحم ـــ سلطنة عمان

طرائف

الزَّوجةُ : في أيِّ مَكانٍ حجزتَ لَنا في السّينَما ؟

الزَّوجُ : في البلكُونِ

الزَّوجَةُ : مَا دُمنَا سَنجلسُ في البلكُونِ .. ما رأيُكَ أنْ نأخذَ الغسيلَ ونَنشرَهُ في الشَّمسِ حَتَّى يَنتهِيَ الفيلمُ ؟!

ـ جاءَ سائقُ الأتوبيسِ .. فأكل محطتيْنِ ! ..

فكرة
منير ابراهيم الدولة
الدمام ـــ السعودية

حكمة

□ □ □

● يَكفيكَ مِنَ الحَاسِدِ أنَّهُ يَغتمُّ وَقْتَ سُرُورِكَ .

(عثمان بن عفان)

□ □ □

● اقْنعْ بمنْ عِندَكَ ، يَقنعْ بِكَ مَنْ عِندَكَ .

(ابن حزم الأندلسى)

□ □ □

● إذَا أفْشَيتُ سِرِّى إلَى صَدِيقِى ، كَانَ اللَّومُ عَلَىَّ لاَ عليْهِ لأنِّى أنَا كُنتُ أوْلَى بصيانَتِه مِنْهُ !

(عمرو بن العاص)



مهند صدقى . السعودية

لوحة شرف

هُنَا .. عَلَى لوحةِ الشَّرفِ أضعُ اسمَ وصورةَ كلِّ صديقٍ أو صَديقةٍ يَستحقُّ التقديرَ بسبَبِ تفوقِه .. أوْ حصُولِه عَلَى ميداليةٍ أو شهادةٍ فِي أيِّ مجالٍ ثقافيٍّ .. علميٍّ .. فنيٍّ .. رياضيٍّ ..



- عمار سامى شاولى .
- السن ١٢ سنة .
- مدارس الثغر النموذجية بجدة .
- الصف السادس الابتدائى .
- متفوق فى كل المواد خصوصا الفقه والحديث والعلوم والرياضيات .



بريد الأصدقاء



مِنْ أمثالِ الشُعُوبِ

● قَناعتُكَ نِصفُ سَعَادَتِكَ .
(مثلٌ إيطالىٌّ)

● للصِّدقِ وجهٌ واحدٌ وللكذبِ ألفُ وجهٍ . (مثلٌ يونانىٌّ)

● لاَ تَقتلْ عَدوَّكَ — انْتظرْ عَلَى الشَّاطِىءِ حَتَّى ترميَهُ الأمْواجُ أمامكَ
(مثلٌ صينىٌّ)


عمر ظاهر

عُلماءُ

● كيميائىُ العَربِ الأوَّل هُوَ جَابرُ ابنُ حيانَ .

● رَائِدُ عِلْمِ الضَّوءِ هُوَ : ابنُ الهيثمِ .

● الرَّحالةُ الَّذِى طَافَ بالعَالمِ هُوَ : ابنُ بطوطةَ .

● فيلسوفُ العَربِ هُوَ : الكنديُّ .

● مُؤسِّسُ عِلْمِ الاجْتماعِ هُوَ : ابنُ خَلدونَ .

حسن حسن موسى
كسلا — السودان

قَالُوا ..

● لَوْ نَظَّفَ كُلٌّ مِنَّا أمَامَ بيتِهِ .. لأصبحَ العَالَمُ كلُّهُ نظيفاً .
(جوته)

● أفْضلُ للمرءِ أنْ يَموتَ وَاقفاً .. عَلَى أنْ يَموتَ جَاثِياً عَلَى رُكبتَيْهِ .
(زاباتا)

الثَّراءُ يَصنعُ الأصْدِقَاءَ .. والمحنُ تَختبرُهُمْ . (بوبلس سيرس)

مريم علوى
فاس — المغرب

بَلَدِى

● العمرانُ .

● تَقعُ شَرقَ مدينةِ الهُفوفِ حَيْثُ تبعدُ عَنْهَا حوالى ٢٥ كيلُومتراً .

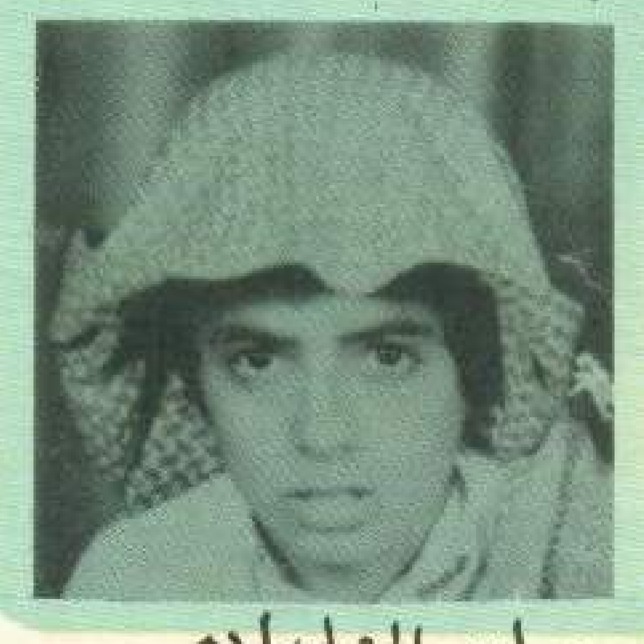
● تَتبعُ مَدينةَ العُمرانِ ١٧ قريةً هِىَ : السديويةُ .. الدويكيةُ .. السيايرةُ .. غمسى .. الشويكيةُ .. الصبايخُ .. فريقُ الرملِ .. العرامية .. الأسلةُ .. أبوشورةُ .. الرميلةُ .

● تَتميزُ العمرانُ بطَابعِهَا الزراعِىِّ .. وَهِىَ تنتجُ أنواعاً كثيرةً مِنَ الخضراوَاتِ والفَواكِهِ .

● تَمتازُ العمرانُ بملامحِ الحياةِ الطَّبيعيةِ الجميلةِ حيثُ الخضرةُ والجمالُ .

● بِهَا متنزهاتٌ كثيرةٌ « مشروعُ حجزِ الرمالِ » الذِى يَرتادُهُ المواطِنُون للاستمتاعِ بجوِّهَا الجميلِ .

● مِنْ أهَمِّ معَالِمِهَا .. مَسجدُ جوثا .. وجبلُ القارةِ .. والمشتَلُ الكبيرُ الَّذِى ينتجُ مَا يقاربُ ٥٠ ألفَ شتلةٍ سَنَوِيّاً .


وليد العليان



علامات استفهام

مَنْ ، مَا ، ماذَا ، أينَ ، لماذَا ، كيفَ : مِنْ أدواتِ الاستفهامِ أو الكلماتِ المباشرةِ التى نسأل بهَا عما نريدُ . أرسلوا أيضاً بأسئلتكم التى تبدأ بأداةِ استفهامٍ . أو الإجاباتِ عنْ أسئلةِ أصدقاءَ آخرينَ . وسوفَ نقومُ بالردِّ على الأسئلةِ ونشرِ الإجاباتِ المناسبةِ .



مَا هىَ الفترةُ التِى يستطيعُ الحوتُ أنْ يقضِيَها تحتَ سطحِ الماءِ ؟

جابر عبد الرزاق الرماح

إنَّ الحوتَ حيوانٌ ثديِيٌّ . ولذلكَ فإنَّ لهُ رِئتَيْنِ مكانَ الخياشيمِ فهوَ يَستطيعُ التنفسَ تحتَ الماءِ .

إنَّ الحوتَ لكَيْ يتنفسَ تحتَ الماءِ لابدَّ وأنْ يرفعَ رأسَهُ علَى سطحِ الماءِ لاستنشاقِ الهواءِ مرةً كلَّ عشرين دقيقةً لتجديدِ حاجتِهِ منَ الأكسجين وللحوتِ فتحاتٌ أنفيةٌ في مقدمةِ الرأسِ تجعلُ منْ السهلِ عليهِ استنشاقُ الهواءِ عندمَا يخرجُ إلَى سطحِ الماءِ .

وفِى حالةِ غوصهِ تحتَ السطحِ تقفِلُ عَضلاتٌ خَاصةٌ فتحاتِ الأنفِ وتمنعُ مرورَ الماءِ .

وفمُ الحوتِ مفصولٌ عنْ الممرِّ الواصلِ بينَ الأنفِ والرئتيْنِ وهذَا يؤدِّى إلَى عدمِ وصولِ الماءِ إلى رِئتَىْ الحوتِ عندمَا يفتحُ فمَه .



طرائفُ

الأوَّل : أخِي أشجعُ رَجُلٍ فِي العَالمِ .. فقدْ وَقَفَ أمامَ الأسَدِ لاَ يفصلُ بَينهمَا سِوَى قضبانٍ حَديديةٍ ..!

الثَّاني : أخِي أشجعُ مِنْ أخِيكَ .. فقدْ اعترفَ لِي بكُلِّ شجاعةٍ أنَّه يَخافُ مِنَ الفَأرِ ..!

ولاء الفاضل - السعودية

مِنَ الحَيَاةِ

● عِندَمَا يَعيشُ الطفلُ التَّسامُحَ .. يَتعلَّمُ الصَّبْرَ .

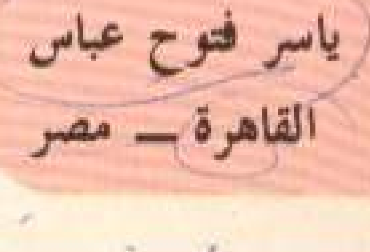
● عِندَمَا يَعِيشُ الثَّناءَ .. يتعلَّمُ الذَّوقَ .

● عِندَمَا يَعيشُ الطمأنِينةَ .. يتعلمُ الإيمانَ .

● عِندَمَا يَعيشُ الصَّداقةَ .. يتعلَّمُ الحبَّ .

● عِندَمَا يَعيشُ العَداءَ .. يتعلَّمُ القِتَالَ .

● عِندَمَا يَعيشُ الانْتقادَ .. يتعلَّمُ الإدَانةَ .



ياسر فتوح عباس
القاهرة — مصر

حَدِيقةُ الطُّيورِ

« إنّ النَّسرَ الكبيرَ الذِى كَانَ يُحلِّقُ فِي أعالِي الفضاءِ يُصبحُ دَاخِلَ القفصِ ضَعِيفاً صَغيراً .. فَالحريةِ تغدُو العَصَافيرُ نُسوراً ، ودُونهَا تُصبحُ النُّسورُ طُيُوراً ضئيلةً ، كسيرةَ الجناحِ .

فِـي جَنَّـةِ الطَّيـورِ
جَمْـعٌ مِـنَ النُّسورِ
قَـالَ لَهـم عُصفـورُ
لِمـاذَا لم تطيـرُوا ؟!
كُنتُـم بأعْلَـى قِمَّـةْ
فأيـنَ تـلكَ الهِمَّـةَ
قَدْ كُنتُ أخشَى مُنكمُو
واليَـوْمَ ، مَا قولكُمـو ؟
قَالُـوا لَـه : يَا طيـرُ
الـذُّلُّ هَـذَا الأسْرُ
تأتِـي ، وأنتَ الحُـرُّ
فاليَـوْمَ أنتَ النَّسْرُ

يحيى حاج يحيى
المدينة المنورة — السعودية

كَلِماتٌ

● جَمِيلٌ أنْ يَموتَ الانسانُ مِنْ أجْلِ وَطنِه .. ولكنَّ الأجْملَ أنْ يعيشَ لَهُ .

● يُولَدُ الإنسانُ حُراً .. ولكنَّه في كلِّ مكانٍ يَجرُّ سلاَسِلَ الاستْعبادِ .

● التَّفكيرُ فِي المَوْتِ يُشغلُنَا عَنْ التفكيرِ فِى الحياةِ .

● المَالُ لاَ يَشترِى احْترامَ النَّاسِ .



عزام سعد المالكى
السعودية



مذكراتُ تلميذةٍ

الحياةُ بسمةٌ جميلةٌ .. أرى هذِه البسمةَ فى كلِّ مكانٍ ، وكلِّ زمانٍ .. أرآاها فى وجهِ أخِي الرَّضيع فأشعرُ بالسعادة .. أرَاها فى حنانِ أمىِّ فأشعرُ بالسعادةِ .. أرَاها فى قلبِ أبي فأشعرُ بالسّعادةِ .. أرَاها فى زهرةٍ جميلةٍ فأشعرُ بالسّعادةِ .. أرَاها فى شجرة مورقةٍ فأشعرُ بالسعادةِ .. أرَاها فى لحظةَ شروقِ الشّمسِ فأشعرُ بالسّعادة .. أرَاها فى غُروبِ الشّمسِ فأشعرُ بالسّعادةِ .. أرَاها في تَساقطِ المطر فى الشّتاء فأشعرُ بالسّعادةِ .. أرَاها في صفاءِ الجوِّ بعدَ طوال الغيوم فأشعرُ بالسّعادة .. أرَاها فى وجهِ مريضٍ يبتسمُ للأملِ فأشعرُ بالسّعادة ..

حقّاً .. فأناَ لا أُحسُّ السعادةَ .. ولاَأشعرُ بوجودِها فى قلبِي الا عندما أرَى كلَّ ماحَولى يبتسمُ ، وكلَّ مَنْ حَولِي يبتسِمونَ .. فَما معنىَ السعادةِ وأناَ أرَى بعضَ مَنْ حولِي تَعِساً شَقيّاً .. مريضاً متألماً .. ؟! .. مامعنىَ السعادةِ وأنا أرىَ الدّنيَا مِنْ حولِي كئيبةً .. قاتمةً .. حزينةً .. ؟! ..

السعادةُ عِندِى أنْ أرَى النَّاس سُعداءَ .. السعادةُ عِندِى أنْ أرَى ما حولي سعيداً .. مُضيئاً .. باسماً .. مزهراً .. جميلا .. السّعادةُ ألّا أرَى أمامي شَقيّاً أو محروماً .. تعساً أو منكوباً .. وما أحلىَ أنْ أجدَ فى نَفسِي القدرةَ علَى إسعادِ شقىٍّ .. أو مُساعدةِ محرومٍ .. أو مدِّ يد المساعدةِ لمنكوبٍ .. سعادتي لا توصفُ أنَّ اللهَ سبحانَه وتعالى مَنحنى القدرةَ علَي أنْ أعطِي .. ولاأقفُ مكتوفةَ الأيدى وأنا أرَى مَنْ حَولِي يَتألّمون .. يصرخُونَ .. يبكُونَ .. يئِنُّون .. يجُوعونَ .. يتشرَّدُون ..

لوْ امتلأتْ كلُّ القلوب بالرحمةِ والحبِّ .. ما كانَ هُناكَ جائعٌ ، ولا محرومٌ ، ولا مظلومٌ ، ولا بائسٌ ، ولا باكٍ .. فالحبُّ قادرٌ علَى أنْ يجعلَ العالمَ كلَّهُ بهجةً وسعادةً ..نوراً وضياءً ..

تلميذةٌ



الرياضة

حُسينُ البيشىُّ قلبُ دفاعِ مُنتخبِ السّعوديّة

● حسينّ البيشيُّ قَلبُ دِفَاعِ نادِى الهِلاَلِ ومُنتخبِ السّعُودية لِكرةِ القَدمِ .

● عُمرُهُ ٢٦ عَاماً وهُوَ متزوجٌ ولَعبَ ٤٠ مُباراةً دَوْليةً .

● بَدأ مِشوارَهُ فِي مَنطقةِ وَادِى النّخيلِ فِي بيشه ثُمَّ انتقلَ إلَى الرّياضِ ولَعبَ عَلَى الفوْزِ لنَادِى الهِلاَلِ .. ولاَ ينسَى البيشيُّ فضْلَ المدربِ البرازيلِىّ الفذّ زاجالُو فِى اكتشافِ مَوهبتِه وتصعيدِه للفريقِ الأوّلِ وَكانَ معَه فى ذَلكَ الوقتِ مِنَ الصّاعِدِين فَهدُ المصَيبحُ النجمُ الدّولىُّ حَالياً وسُلطانُ مهنّا .

● كَانَ البيشىُّ أحَدَ العَوامِلِ الأسَاسيةِ ورَاءَ فَوزِ فَريقِ الهِلاَلِ ببطولةِ الدّورِى السّعودىّ فِى آخرِ مَوَاسِمِه ١٩٨٨/٨٧ .. ويُهدِى فوزَ فَريقِه إلَى جَماهيرِ الهِلاَلِ الوَفيةِ لِيكُونَ عوضاً عَنِ المَواسِمِ السَّابقةِ الّتِى لَمْ يحَالفْ الحظُّ فِيهَا الفَرِيقَ .

● يَرتاحُ حُسينٌ للَعبِ بجوَارِ زَميلِهِ الأكبْرِ وأحسنِ لاَعبٍ سُعُودِىٍّ وخليجىٍّ صَالحِ النعيمةِ سَواءٌ فِى فَرِيقِ الهِلاَلِ أو منتخبِ السّعُوديةِ .

● يُفضلُ البيشىُّ اللّعبَ فِى مَرْكزِهِ كقلبِ دِفَاعٍ بَعدَ أنْ كَانَ قَدْ بَدأَ حياتَهُ كظهيرٍ أيمنَ ويُؤكدُ أنَّ حُسنَ توقُّعِهِ لألعَابِ المهَاجمين هُوَ السَّببُ فِى نجاحِهِ فِى مركزِهِ الجَديدِ .

● يَتمنَّى حُسينٌ الاستمرارَ فِى صُفوفِ مُنتخبِ السّعُوديَّةِ حَتّى يَعتزلَ ولاَ ينسَى أجملَ لقاءٍ دَولىٍّ لَعبَهُ فِى حَيَاتِه فِى بُطولةِ كَأسِ آسيَا الثَّامنةِ فِى سنغافورة عَامَ ١٩٨٤ وفَازتْ السعُوديةُ بجدارةٍ ١/٤ .. والطَّريفُ أنَّ المبَاراةَ الثّانيةَ للمنتخبِ السّعودىِّ أمَامَ كوريَا الجنُوبيةِ قدْ شهدتْ أكبْرَ خطأٍ للبيشىّ فِى مشْوَارِه الدّولىِّ وسَجلَ هدفاً فِى مرمَاهُ وفَازتْ السُّعوديةُ رَغمَ هَذَا الهَدفِ ٤/٥ .

● الفوزُ ببطولةِ كأسِ آسيَا الثَّامنةِ هُوَ أغلَى نصرٍ فِى حياةِ البيشىِّ ويأتِي وراءَه التأهلُ لدَورةِ لُوس انجليس الأوليمْبيةِ وَلمْ يبْقَ أمَامَهُ سِوَى الوصُولِ لنهائيَّاتِ كَأسِ العَالمِ .

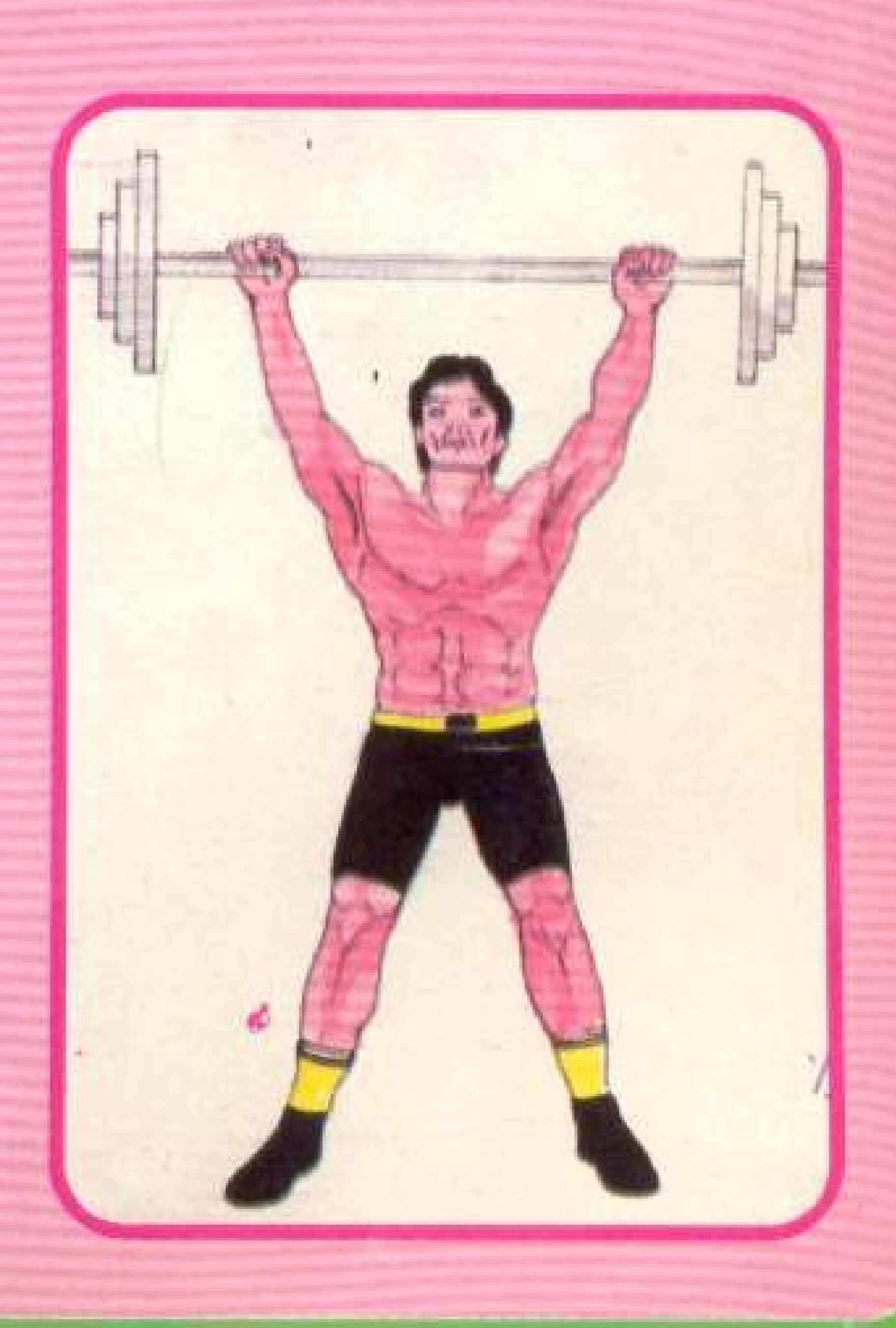
● فرانز بيكنباور قَلبُ دِفَاعِ ألمانيا الغربيةِ فِى السَّبعينيَّاتِ هُوَ المثلُ الأعلَى للبيشىِّ .

● يَرَى البيشىُّ أنَّ أحْسنَ تشكيلٍ لمنتخبِ السُّعُوديةِ يَضُمُّ كُلاًّ مِنْ سَالمِ مَروانَ لِحراسةِ المرمَى ومُحمدِ عَبدِ الجوّادِ وصَالحِ النعيمةِ والرُّومىِّ وفَهدِ المصيبيحِ وفَهدِ الهريفىِّ والعبادىِّ ومحيسنِ الجمعانِ ومَاجدِ عبدِ اللهِ ويوسفَ الثنيانِ .

● يعتزُّ البيشىُّ بالنجومِ العَربِ بادُو الزاكِى والتيمومىِّ مِنَ المغربِ وطَاهرِ أبُوزيدِ وطارقِ يحيَى من مِصرَ والنعيمةِ وماجدِ عَبدِ اللهِ ومحمدِ عبدِ الجوادِ مِنَ السّعُوديَّةِ .

● لاَ يفكرُ حُسينٌ فِى الاعتزالِ حَالياً ويُؤكدُ أنَّ قرارَ الاعْتزالِ قَرارٌ مُفاجىءٌ ويأتِى فِى حِينهِ ..

رفع الأثقال



منذُ عاشَ الإنسانُ علىَ الأرضِ، وهو يمارسُ رياضةَ رفعِ الأثقالِ، وقد بدأتْ بمحاولاتِ الانسانِ لرفعِ الحجارةِ والصخورِ، وكثيراً ما تبارَوْا فى رفعِ الصخورِ الثقيلةِ سواءٌ فى عهدِ الفراعنةِ أو الامبراطوريةِ الرومانيةِ . . وفى القرنِ التاسعِ عشرَ بدأتْ رياضةُ رفعِ الأثقالِ - بأسلوبِها الحديثِ - تعرفُ النورَ حيثُ تطورتْ اللعبةُ ليتولّى اللاعبُ رفعَ قضيبٍ من الحديدِ بنهايتِه ثقلان حديديان لهُمَا وزنٌ معينٌ (متساويان فى الوزنِ) . . وكانتْ اللعبةُ استعراضيةً فى البدايةِ لإظهارِ القوةِ حتّى كانتْ أولُ بطولةٍ تنافسيةٍ فى لندن عامَ ١٨٩١، وبعدها أقيمتْ أولُ بطولةٍ دوليةٍ رسميةٍ فى فيينا عاصمةِ النمسا عامَ ١٨٩٨ . . وفى عامِ ١٩٢٠ تمّ إنشاءُ الاتحادِ الدوليّ لرفعِ الأثقالِ، والذى نظمَ أولَ بطولةٍ للعالمِ فى ١٩٢٢، وبعدَها بستِّ سنواتٍ دخلتْ رياضةُ رفعِ الأثقالِ فى الألعابِ الأوليمبيةِ فى دورةِ ١٩٢٨ فى أمستردام . . ومرتْ السنواتُ سريعةً حتّى جاءَ عامُ ١٩٨٧ لتشهدَ دنيا الرياضةِ أولَ بطولةٍ للعالمِ لرفعِ الأثقالِ للسيداتِ وأقيمتْ بالولاياتِ المتحدةِ، وأحرزتْ الصينُ مُعظمَ ذهبياتِها .

وتشملُ رياضةُ رفعِ الأثقالِ طريقتين هُما: الخطفُ والنطرُ . . ففى الخطفِ يقومُ اللاعبُ الممسكُ بالثقلِ برفعِه بحركةٍ واحدةٍ إلَى ما فوقَ رأسِه، ويشترطُ أنْ يَظلَّ اللاعبُ حَاملاً الثقلَ فوقَ رأسِه

■ مُدةُ الجَولةِ الواحدَةِ فِى مُبارياتِ الملاكَمةِ ثَلاثُ دَقائقَ . والمبَاراةُ للهوَاةِ تَستمرُّ ثَلاثَ جَولاتٍ، وللمحترفين بيْنَ ١٢ و ١٥ جَولةً . . تُرى مَتَى زَادَ زَمنُ الجوْلةِ عَلَى ثَلاثِ دَقائِقَ فِى إحْدَى مُبارَيَاتِ المُلاكَمةِ ؟

□ فِى لقَاءِ جيرى كونيزى وميشيل دوكس الأمريكيّين عَلَى بُطولةِ الولاياتِ المتحدةِ للوَزنِ الثقيلِ للمُحترفِين فِى ٢٣ سبتمبر - أيلول - عَامَ ١٩٨٤ أخْطأَ مسؤُولُ التوقيتِ، واسْتمرتْ كُلُّ جَولةٍ لزمنٍ قدرُه ثَلاثُ دقائِقَ وثانيتيْن . . والطَّريفُ أنَّ كوينزى فَازَ باللقَاءِ بالضربةِ القَاضيةِ بَعدَ دَقيقتيْن و ٥٨ ثانيةً مِنَ الجوْلةِ العَاشرةِ . . ولَوْ سَارتْ المبَاراةُ بتوْقيتٍ سَليمٍ لكانَ اللاعِبَان فِى ذَلكَ الوقْتِ مُستَريحيْن فِى رُكنَىْ الحلقَةِ !

فرناندو شـالانـا
لاعبُ خطِّ وسَطِ البرْتغالِ

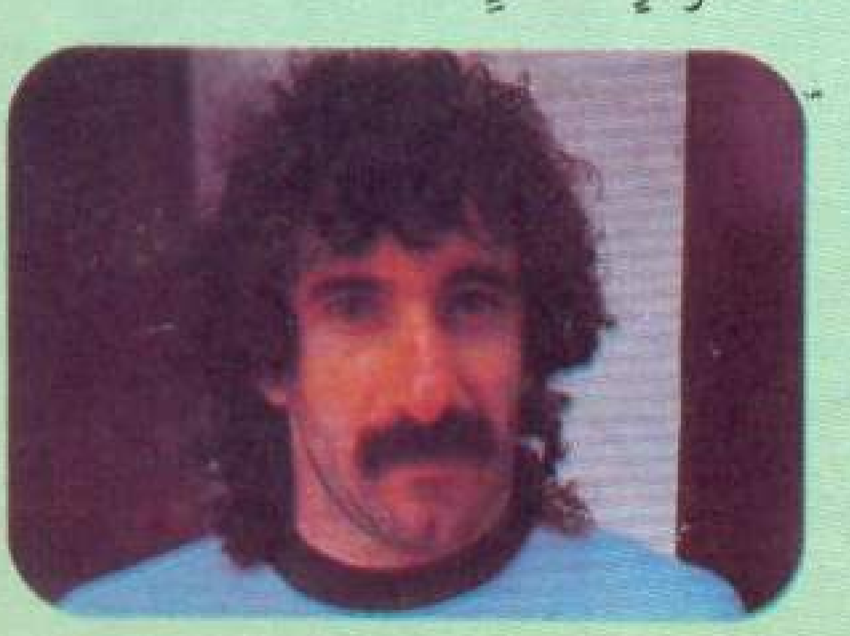
● نجمُ خطِّ الوسطِ بمنتخبِ البرتغالِ ونادِى بنفيكا لكرةِ القدمِ .

● ٣١ عاماً .. بدأَ حياتَه ناشئاً فى نادِى بنفيكا البرتغالىِّ، حتَّى لمعَ فيه جداً، وتألقَ فى بطولةِ أوربا ١٩٨٤ ليشتريَه نادِى بوردو الفرنسىُّ، ولكنَّ الإصاباتِ لاحقتْه. فتركَه بوردو بعدَ عامين ليعودَ للبرتغالِ .. ليلعبَ لنادِى بنفيكا مِنْ جديدٍ .

● يتمتعُ شالانا — صاحبُ الشاربِ الكثيفِ، والشعرِ الطويلِ المجعدِ — برؤيةٍ شاملةٍ للملعبِ منْ أىِّ مكانٍ، ودقةُ تمريراتِه تثيرُ إعجابَ الجميعِ . بالإضافةِ لمراوغتِه البارعةِ .

● يعجبُ جداً بأداءِ تيجانا لاعبِ بوردو ومُنتخبِ فرنسا لخطِّ الوسَطِ، ويؤكدُ أنَّه سرُّ انتصاراتِ ناديِه، ومنتخبِ بلادِه .

● يُعتبرُ أسوأَ لاعبى العالمِ الكبارِ حظاً. لأنَّه أجرَى حتَّى الآن ٥ عملياتٍ جراحيةٍ فى قدميْه وساقيْه، وابتعدَ عَنْ الملاعبِ لأكثرَ مِنْ ٣ سَنواتٍ كاملةٍ .

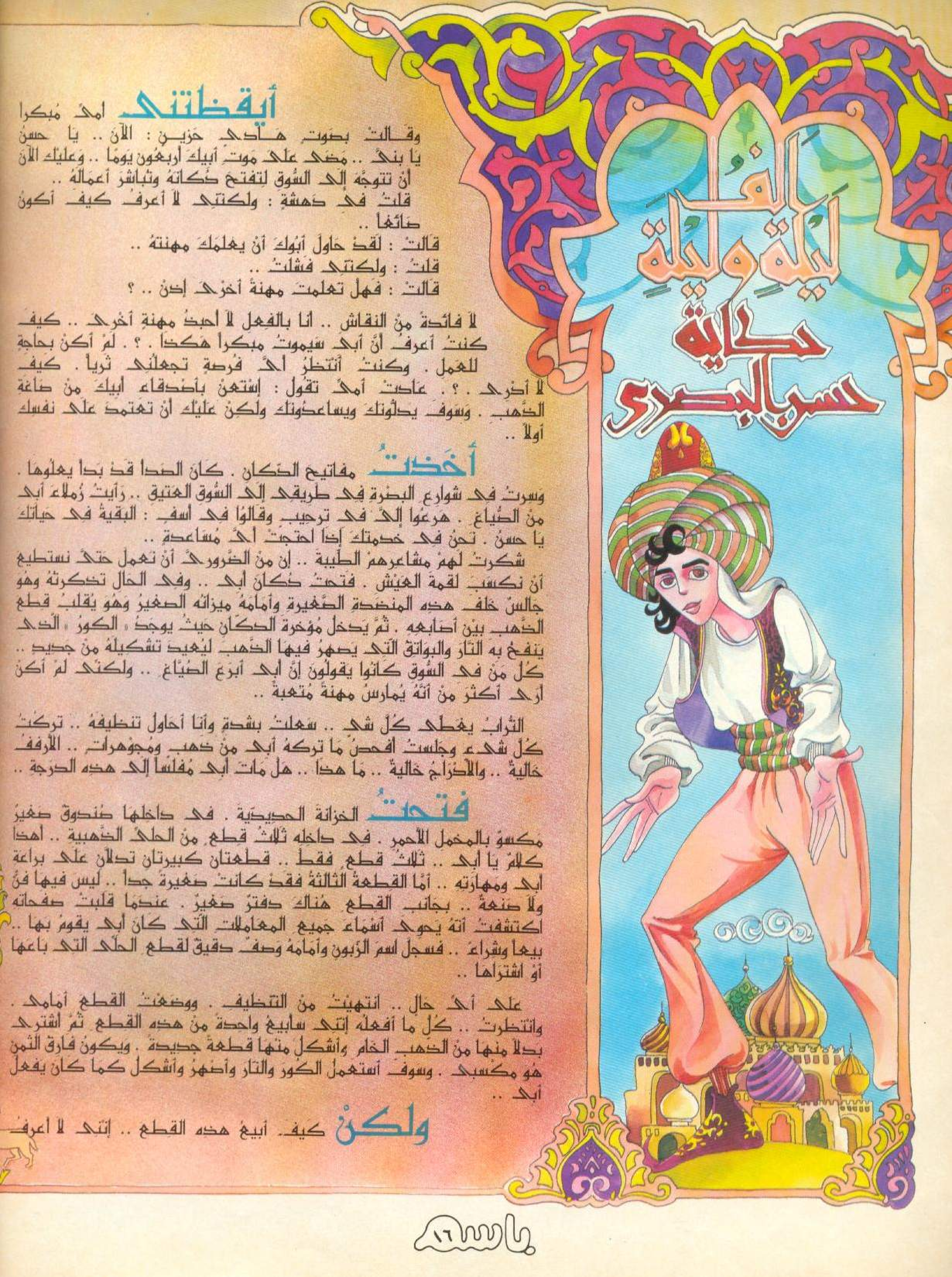


ثابتاً علىَ الأرضِ حتَّى يأمرَه حكمُ الحلقةِ بإنزالِه. وفى رفعةِ النطرِ يقومُ اللاعبُ برفعِ الثقلِ أولاً إلَى مَا فوقَ كتفِه، ويظلُّ لفترةٍ لا تزيدُ على دقيقةٍ ثُمَّ يرفعُهُ ثانيةً إلَى مَا فوقَ رأسِه، ويظلُّ ثابتاً حتَّى يأمرَه الحكمُ بإنزالِه .

وحتَّى لا تختلطَ القُوى بينَ اللاعبين أصحابِ الأجسامِ الكبيرةِ وأقرانِهم الصغارِ تنقسمُ دائرةُ التنافسِ فى اللعبةِ إلَى ١٠ أوزانٍ وفقاً لأوزانِ اللاعِبين، وتبدأُ من وزنِ ٥٢ كيلو جراماً، ولا يجبُ أنْ يزيدَ اللاعبُ عَنْ الحدِّ الأقصَى للوزنِ المسموحِ بِه . . ثم وزنِ ٥٦ كيلو جراماً ووزنِ ٦٠ كجم ، و ٦٧,٥ كجم و ١٠٠ كجم ، و ١١٠ كجم . ثم فوقَ ١١٠ كيلو جراماتٍ . . وتَتفوقُ بلغاريا فى الأوزانِ الخفيفةِ . بينما يُسيطرُ الاتحادُ السوفيتىُّ على الأوزانِ المتوسطةِ والثقيلةِ .

وقدْ شهدتْ الدوراتُ الأوليمبيةُ مِنْ ١٩٢٨ وحتَّى ١٩٤٨ نبوغاً مصرياً لمجموعةٍ مِنَ الربَّاعين الأفذاذِ الذين فرضُوا وجودَهم فى الساحةِ الدوليةِ وهم . . سيد نصير ، ونالَ ذهبيةَ وزنِ ٨٢,٥ كجم فى دورةِ امستردام مسجلاً ٣٥٥ كجم .

ثم خضر التونى ، ونالَ ذهبيةَ وزنِ ٧٥ كجم فى دورةِ برلين ١٩٣٦ مسجلاً ٣٨٧,٥ كجم



أيقظتني أمي مبكرا وقالت بصوت هادئ حزين: الآن .. يا حسن يا بني .. مضى على موت أبيك أربعون يوما .. وعليك الآن أن تتوجه إلى السوق لتفتح دكانه وتباشر أعماله ..

قلت في دهشة: ولكنني لا أعرف كيف أكون صائغا ..

قالت: لقد حاول أبوك أن يعلمك مهنته ..

قلت: ولكنني فشلت ..

قالت: فهل تعلمت مهنة أخرى إذن .. ؟

لا فائدة من النقاش .. أنا بالفعل لا أحبذ مهنة أخرى .. كيف كنت أعرف أن أبي سيموت مبكرا هكذا . ؟ . لم أكن بحاجة للعمل . وكنت أنتظر أي فرصة تجعلني ثريا . كيف لا أدري . ؟ . عادت أمي تقول: إستعن بأصدقاء أبيك من صاغة الذهب . وسوف يدلونك ويساعدونك ولكن عليك أن تعتمد على نفسك أولا ..

أخذت مفاتيح الدكان . كان الصدا قد بدأ يعلوها . وسرت في شوارع البصرة في طريقي إلى السوق العتيق .. رأيت زملاء أبي من الصياغ . هرعوا إلي في ترحيب وقالوا في أسف: البقية في حياتك يا حسن . نحن في خدمتك إذا احتجت أي مساعدة ..

شكرت لهم مشاعرهم الطيبة .. إن من الضروري أن نعمل حتى نستطيع أن نكسب لقمة العيش . فتحت دكان أبي .. وفي الحال تذكرته وهو جالس خلف هذه المنضدة الصغيرة وأمامه ميزانه الصغير وهو يقلب قطع الذهب بين أصابعه . ثم يدخل مؤخرة الدكان حيث يوجد « الكور » الذي ينفخ به النار والبواتق التي يصهر فيها الذهب ليعيد تشكيله من جديد .. كل من في السوق كانوا يقولون إن أبي أبرع الصياغ .. ولكني لم أكن أرى أكثر من أنه يمارس مهنة متعبة ..

التراب يغطي كل شيء .. سعلت بشدة وأنا أحاول تنظيفه .. تركت كل شيء وجلست أفحص ما تركه أبي من ذهب ومجوهرات .. الأرفف خالية .. والأدراج خالية .. ما هذا .. هل مات أبي مفلسا إلى هذه الدرجة ..

فتحت الخزانة الحديدية . في داخلها صندوق صغير مكسو بالمخمل الأحمر . في داخله ثلاث قطع من الحلي الذهبية .. أهذا كلام يا أبي .. ثلاث قطع فقط .. قطعتان كبيرتان تدلان على براعة أبي ومهارته .. أما القطعة الثالثة فقد كانت صغيرة جدا .. ليس فيها فن ولا صنعة .. بجانب القطع هناك دفتر صغير . عندما قلبت صفحاته اكتشفت أنه يحوي أسماء جميع المعاملات التي كان أبي يقوم بها .. بيعا وشراء .. فسجل اسم الزبون وأمامه وصف دقيق لقطع الحلي التي باعها أو اشتراها ..

على أي حال .. انتهيت من التنظيف . ووضعت القطع أمامي . وانتظرت .. كل ما أفعله إنني سأبيع واحدة من هذه القطع ثم أشتري بدلا منها من الذهب الخام وأشكل منها قطعة جديدة . ويكون فارق الثمن هو مكسبي . وسوف أستعمل الكور والنار وأصهر وأشكل كما كان يفعل أبي ..

ولكن كيف أبيع هذه القطع .. إنني لا أعرف



إعداد : المنسي قنديل
رسوم : سمير عبد المنعم

سعرها ولا قيمتها الحقيقية .. ؟ .. قبل أن أفيق من حيرتي فوجئت بأول زبون يدخل علي .. رجل سمين .. يلتقط أنفسه بصعوبة .. هتف : هذا المحل قد فتح أخيرا .. السلام عليك أيها الفتى .. رحم الله أباك . سرعان ما جاء الزبائن .. يبدو أنها مهنة مريحة . رددت تحيته . مد يده في جيبه .. ما هذا .. أنه يستعد للدفع قبل أن يرى البضاعة .. أخرج ورقة صغيرة وقدمها لي وهو يقول : هذا إيصال من أبيك .. تركت له قطعة من الحلي ليعدلها قبل أيام من وفاته .. تعديلات .. حلي .. الإيصال بخط أبي فعلاً . فيه إسم الرجل .. وصفة القطعة .. أسرعت إلى الدفتر الصغيرة الذي تركه أبي في الخزانة .. وجدت إسم الرجل .. وصفة الحلية فأسقط في يدي .. هذه القطع الثلاث التي بنيت عليها كل آمالي التجارية ضاع أولها بلا ثمن ..

لم يكن أمامي إلا أن أعطي الرجل حليةَ وآخذ الإيصال وأمزقه من الغيظ . وطلب الرجل أن ألف له القطعة في القطيفة ففعلت وأنا أكاد أنفجر ..

جلست وحيداً . يدي على خدي وأنا أفكر .. ثم دخل الدكان شخص آخر .. لم يكن زبوناً .. كان « ميموناً .. جارنا الصائغ .. كان رقيقاً ودوداً وهو يقول لي : لا يجب أن تجلس حزيناً هكذا منذ اليوم الأول .. كان أبوك رحمه الله يضحك دائماً ويهش في وجه الزبائن .. ليته لم يمت .. وليته علمني مهنة أخرى .. لا تقل هذا .. إنها مهنة الفن والثراء .. وأنا على استعداد لتقديم أي مساعدة .. المهم أنه ترك لك السمعة الحسنة ..

السمعة الحسنة .. ماذا أفعل بها ؟ .. هل أبيعها .. أم أعيد صياغتها من جديد .. ؟ .. واصل ميمون القول : بالمناسبة .. كنت قد تركت عند أبيك حلية على سبيل الأمانة .. وأنا في حاجة إليها الآن .. ستجد إسمي .. وأوصافها في الدفتر الصغير .. إنه لم يعطني إيصالاً بالطبع .. لقد أعطيتها له قبل وفاته بثلاثة أيام ويمكنك أن تراجع التاريخ ..

فتحت الدفتر اللعين .. الإسم صحيح .. والوصف صحيح .. والتاريخ صحيح .. اللعنة .. فقدت القطعة الكبيرة الثانية حتى دون إيصال . لم تبق إلا هذه القطعة الصغيرة التافهة .. من يا ترى سيأتي ليأخذها ويدمر كل أحلامي .

دخل شخص المحل فأسرعت بإخفاء قطعة الذهب . فوجئت برجل ضخم . فارع الطول واقف يتأملني وعلى وجهه إبتسامة غريبة .. ولحية سوداء تحيط بالوجه مثل هالة سوداء وعيناه محمرتان كأنه لم يذق النوم منذ مدة طويلة .. فوجئت به يقول في صوت رقيق : أيها الفتى الطيب .. يبدو أنك صائغ ماهر .. هل يمكن أن أرى بضاعتك ؟ ..

ماذا أقدم له .. ؟ .. هل أقول له أنه لا بضاعة لدي .. يكفي أن ينظر للأرفف الخالية ليتأكد من ذلك . مددت أصابعي وأخرجت القطعة الذهبية الصغيرة .. أخذها .. تأملها قليلاً ثم صاح في إنبهار : يا لها من قطعة فنية ثمينة .. منذ زمن طويل وأنا أبحث عن شيء جميل مثل هذه .. هل يسخر الرجل مني ؟ .. أي جمال في هذه الحلية الصغيرة التافهة .. كان جاداً .. عيناه تبرقان .. ينظر إلي : ترى .. ما هو ثمن هذه الرائعة .. أعرف أنها غالية .. ولكني على استعداد لأن أدفع أي ثمن .. والحقيقة



إنني لم أكن أعرف ثمنها .. بحثت عن صوتي من أثر المفاجأة .. ثم قلت : لحظة واحدة .. سأخبرك عن ثمنها .. ! ..
وأخذت الحلية ثم قفزت من فوق المنضدة إلى الخارج ثم إلى دكان ميمون .. كنت ألهث وأنا أقول له : عفواً لإزعاجك ولكن هل يمكن أن تخبرني عن ثمن هذه القطعة ؟ ..
تناولها ميمون وقلب شفتيه وهو يقول : إنها قطعة صغيرة . وسعرها قليل . يعني .. لا تزيد على ثلاثين دينار .. ثلاثون .. فقط .. أجل .. إنها صغيرة .. وعادية .. ولا توجد فيها أي لمسة فنية ..

أصابتني خيبة أمل شديدة ..
كل هذا الحماس من أجل ثلاثين دينارا فقط .. كلا .. كلا .. سوف أضاعف الثمن .. مرة .. مرتين .. ثلاثا .. وصلت إلى الدكان .. رفعت إليه القطعة الذهبية وأنا أقول : ثلثمائة دينار ..
قال الرجل وهو يهز رأسه موافقا : إنها تساوي هذا المبلغ بالضبط وأغرب ما فعله هو أنه بدأ يفتح كيس نقوده وبدأ يخرج النقود . ثلثمائة دينار وهو يبتسم قائلا : أعتقد أنها صفقة رابحة بالنسبة لكلينا ..
وقبل أن أجد رداً مناسبا كان قد أخذ قطعة الذهب وأسرع بالانصراف .. وبقيت الدنانير المتألقة أمامي ..
في المساء . صاحت أمي في انفعال : خطأ يا بني .. يجب أن يكون التاجر أمينا مهما كانت الصفقة مغرية .. تشاغلت بتناول الطعام .. كنت أعتقد أنني قد نجحت تماما في يومي الأول .. ولم أكن أريد أن أسمع أي انتقاد من أحد .. حتى ولو كانت أمي .. قضيت الليل وأنا أحصي الدنانير .. وأفكر ماذا أفعل .. وكان الذي يؤرقني هو أن يعود الزبون في الصباح ليطالب برد نقوده .. بل وربما أحضر معه رجال الشرطة ..

في الصباح تركت لأمي جزءا من الدنانير . وذهبت للسوق . وفتحت دكاني . وأخذت أفكر في شراء بعض الذهب الخام وتصنيعه .. ترى .. ماذا كان يفعل أبي بالضبط .. ؟ .. ليتني كنت صبورا وتعلمت منه بعضا من أسرار حرفته .. على أي حال يجب أن أبدأ ..
نهضت متوجها إلى دكان ميمون ولكنني فوجئت بالرجل الغريب واقفا على الباب .. يتأملني بالابتسامة الغريبة نفسها تراجعت داخل المحل حتى أصبح ظهري للحائط . ولكنه قال في صوت هادئ : صباح الخير أيها الفتى الطيب .. هل يمكنني أن أرى بضاعتك .. أريد قطعة أخرى مثل التي اشتريتها بالأمس .. وسأدفع الثمن الذي تطلبه ..
- ولكن .. ولكن .. لا يوجد شيء .. لقد بعتك أمس آخر قطعة عندي .. غير معقول .. صائغ ماهر مثلك وليس لديه ما يبيعه .. استعدت ثقتي بنفسي . وفكرت .. أن قليلا من الكذب لا يضر .. قلت : في الحقيقة .. نفد الذهب الموجود عندي وكنت ذاهبا لشراء بعض منه .. توقعت أنه لا يوجد ما يباع . ولكنه جلس على أحد المقاعد وتنهد في ارتياح : آه .. لقد تجولت كثيرا .. وآن لي أن أستريح قليلا ..

جلست أنا أيضا خلف المنضدة . وساد الصمت . ثم التفت الرجل إلي وتأملني قليلا وهو يسأل : قلت أنك كنت متوجها لشراء بعض الذهب .. لماذا .. ؟ ..
- لأنه لا يوجد لدي يا سيدي ..



- ولماذا لا تصنعه أنت ..

- الذهب لا يصنع يا سيدي .. إنه معدن .. يكتشف .. وينقى .. ويصهر .. ونحن نشكله .. هز رأسه وهو يقول في ثقة شديدة بالنفس : لو أنك تعلم في علم الكيمياء لعرفت كيف تحول أي معدن رخيص إلى ذهب ضحكت وأنا أقول .. أنا حقا لا أعرف في الكيمياء . ولكن أبي رحمه الله كان يقول إن هذا مستحيل .. لا يوجد مستحيل في الكيمياء .. سوف أريك كيف تحصل على الذهب لو أردت .. الآن .. هنا .. في هذا المحل ..

لم يبد عليه أنه مجنون .. المجنون لا يتحدث بهذه الثقة . ظللت صامتا .. فقال لي متحديا : ألا تصدقني .. فلنجرب ..

لم أدر ماذا سيفعل بالضبط . دخلنا مؤخرة المحل . وبدأ يشعل « الكور » . وقال آمرا : إبحث لي عن قطعة من النحاس .. وتلفت حولي . وفي الركن وجدت طبقا قديمـــــ

لا قيمة ولكنه تأمله قليلا ثم قال : هذا يفي بالغرض ..

وأخذ مطرقة وإنهال بها على الطبق حتى هشمه تماما .. ثم وضعه في البوتقة وزاد من توهج النار .. وانعكست ألسنة اللهب على وجهه وأنا أراقبه مبهورا لا أجرؤ على الحركة . وبدأ النحاس في الانصهار . ذابت القطع وتداخلت . ورأيته يمد يده إلى عمامته الضخمة . ويخرج لفافة صغيرة . يفتحها بعناية فإذا فيها مسحوق ناعم .. وضع منه قليلا فوق النحاس المتصهر . وقلبه بعمود من الحديد ثم حمل البوتقة وصبها في أحد القوالب ومسح يده بهدوء وهو يقول : تمت عملية التحويل ..

ورغم ذلك لم أصدق . لم أتصور أن هذه الكمية من المسحوق يمكن أن تفعل هذه المعجزة . تأملت القالب قليلا وحين رفعت رأسي لأسأله وجدته قد انصرف . جريت إلى الباب فلم أستطع اللحاق به . وكان الشارع خاليا . عدت إلى الداخل وراقبت السبيكة ولونها يتغير كلما بردت حرارتها . لست أدري كم ساعة مرت علي . ولكني كنت متأكدا أنه يسخر مني .. ثم مددت يدي وأمسكتها .. كانت ثقيلة . يشع منها وهج خافت يشبه وهج الذهب ..

تفحصتها تحت الضوء أمسكت مبردا وحككت سطحها .. كانت من الذهب الخالص . لم يخرج المبرد سوى بعض من التبر الأصفر .. إنها ذهب .. لقد فعلها .. فعلها .. هل هذه خدعة .. لماذا لا أستشير ميمونا .. لن أحكي له القصة .. سوف أحاول فقط أن أعرف كم تساوي هذه الكتلة .. لففتها في قطعة من القماش .. ثم ذهبت إليه .. قلت وأنا أضعها أمامه : هذه القطعة من الذهب وجدتها في خزانة أبي .. هل يمكن أن أعرف ثمنها .. ؟ ..

تناولها ميمون وهو يقول : إنها ساخنة .. هل وضعتها في الشمس لمدة طويلة .. ثم تأملها بتمعن .. وأحضر المبرد .. وتأمل التبر في إنبهار ثم صاح : يالها من قطعة من الذهب النادر الثمين .. لقد كان أبوك يجيد الاختيار .. ولكن هذا أفضل نوع من الذهب رأيته في حياتي ..

لم أصدق أذني . فذكرت الطبق النحاس القديم الذي لا يساوي أكثر من خمسة دراهم .. قلت : أرجوك .. قل لي كم تساوي .. وضعها على الميزان .. وأخذ يحسب .. ويضع قائمة الأرقام .. ثم هتف : خمسة عشر ألف دينار .. صرخت من الدهشة .. ومن الفزع .. ومن هول المبلغ .. وقال



ميمونُ مُترددًا : هلْ تريدُ بيعها .. ؟ هل تملكُ ثمنها .. سوفَ أتعاونُ أنا وزُملائي الصّياغ .. وسوفَ نكونُ شاكرين لكَ لأنكَ لمْ تحتفظ بها لنفسك ..

وبعدَ سَاعةٍ

ساعة واحدة فقط .. تمتْ الصّفقةُ . أصْبحتُ واحدًا منْ أغنى أغنياء الصّاغة . وامتلأتْ الخزانة الفارغةُ بالدنانير .. ولكنْ كالعادة .. لم تكنْ أمي راضية .. عندما وضعتُ النقود بيْن يديْها انتابها خوفٌ كبيرٌ .. وقالتْ : لا أحد يُقدمُ شيئًا بلا ثمن .. قلتُ في انفعالٍ : لمْ يطلبْ هذا الرجُل أي شيء .. قدم لي الذّهب .. ومضى ..

وظلتْ أمي غير مُقتنعة .. خائفة .. لا أدري لماذا ؟ ..

في الصّباح .. نظرتُ حولي فور أنْ استيقظتُ منْ النوم .. وجدتُ « هونا » ضخما منْ النحاس كانتْ أمي تدقّ فيه الملح فلففتهُ في عنايةٍ داخل قطعةٍ منْ القُماش وحملتهُ معي إلى الدّكان .. ولكنّ الرجُل لمْ يحضرْ ..

انتظرتُ

حتى غابتْ الشمسُ .. ولم يكنْ لديّ أمل .. ولكنْ كُنتُ أرتعدُ منْ اللّهفة .. وأودُّ أنْ أحول هذا « الهون » الضّخم إلى قطعة ضخمة منْ الذّهب . كلاّ .. لمْ أكنْ أرتعدُ منْ اللّهفة .. كنتُ أرتعدُ منْ الطمع . كُنتُ أريدُ المزيد منْ هذا المال السّهل .. ولكنني ظللتُ جالسًا وحيدًا أتطلعُ إلى الهونْ . جاءميمونٌ . وجاء التجارُ . واندهشوا منْ أنّ الأرففَ ما زالتْ خالية . واندهشوا منْ وجُود « الهونْ » النحاس . وظللتُ أنتظرُ .. مرّ يومٌ .. ومرّ آخرُ .. وأنا أنتظرُ ..

بدأتُ أبحثُ عنهُ في الأسْواق والخانات والحمامات . وسط شوارع البصرة وعلى حافة شط العرب . كلما رأيتُ عمامة ضخمة كعمامته .. أو عباءة تشبهُ عباءته . أسْرعتُ خلفها . أعْطيتُ أوْصافهُ لكل منْ قابلتُهم دُون جدوى .. لا اثر لهُ .. قالتْ : يا ولدي . لا تجر وراء السّراب إنتبه لعملك وحاولْ أنْ تبدأ منْ جديد ..

ولكنْ كيفَ أسْتمعُ إليْها .. وأنا أعْرفُ أنّ إكسير الذّهب في عمامة الشيخ الغامض .. ظللتُ أبحثُ .. وألهثُ عبر الشوارع . في فورة منْ فورات اليأس والغضب . حملتُ « الهون » وألقيتُ به في النهر .. وجلستُ وحيدًا في الدكان الخالي . كيفَ أبدا . ؟ . كيفَ يبدا إنسانٌ ليْس لهُ مهنةٌ محددةٌ .

ولكنهُ جاء ذاتَ يوم ..

هكذَا

رفعتُ عيني فوجدتهُ أمامي . إبتسامتهُ الغريبة . عمامتهُ الضخمةُ . عيناهُ الحمراوانْ . جلس على الكرسي وهُو يتنهدُ ثمّ قال : هلْ بحثتَ عني طويلاً .. أشرتُ برأسي وأنا مأخوذ بالمفاجأة .. قال : لا بأس .. أنتَ ما زِلتَ صغيرا ولم تتعلمْ فضيلة الانتظار .. ماذا تريدُ .. هلْ تريدُ المزيد منْ الذّهب .. ألمْ تكتفِ بما أخذتَ .. ؟!! ..

لمْ أجدْ ما أقولهُ .. مدّ يدهُ إلى عمامته . أخرج منْها اللفافة الصّغيرة .. قال : هذا هُو المسْحوق الذي بحث عنهُ طوال هذه الأيام .. وفتح اللفافة فبدتْ كمية كبيرةٌ منْ المسْحوق . وفُوجئتُ به ينفخُ بما فيها بملء فمه حتى تطاير في الهواء . كتمتُ صرختي بصُعوبة . وواصل هُو القوْل :

كلّ ما تريدُه هُو المسْحوقُ . لمْ تسألني منْ أنا .. ؟ .. ولا منْ أينَ أتيتُ ؟



ولا ماذا أريد ؟ ولا كيف اشتريت منك قطعة الحلى التى لا تساوى ثلاثين دينارًا بثلاثمائة ..
ظللت صامتًا عاجزًا عن الكلام .. كان يعرف كل شىء .. كل شىء .. فما جدوى أى أكاذيب ..
قال : هذا المسحوق الذى نفخته فى الهواء كان آخر ما لدى منه . بعد ذلك لا يمكننى ولا يمكنك أن تحول النحاس إلى ذهب ..
قلت مذهوشًا : ولكن لماذا .. ! ..
- أنت لا تقنع بالقليل . ولا أنا . لذلك علينا أن نرحل لنحضر المزيد من المسحوق ..
- لنذهب يا سيدى .. تمهل يا فتى فالرحلة صعبة .. طويلة . وشرطى الأساسى فيها هو الطاعة والولاء ..
- أعدك بهذا ..
- أنت تسرف فى الوعود . ولا تترك لنفسك فرصة للتفكير . كل ما تريده هو الذهب . هذه الرحلة يجب أن تكون سرًا دفينًا فيما بيننا ..

بدأت أتردد قليلا .. قلت :
- أين ستذهب ؟
- إلى حيث لا يخطر لك على بال .. إلى جبل السحاب . حيث تقترب الأرض من السماء إلى أقصى درجة . حيث لا يذهب إلا القليلون .. ولا يعود إلا القليلون أيضًا ..
نهض واقفًا وهو يقول:
- فكر حتى الصباح .. فإذا قررت .. تعال إلى ميناء البصرة وسوف تجدنى .. وتجد السفينة مستعدة للإبحار ..

وانصرف . كأنه تبخر من أمامى . تركنى حائرًا . علمت أمى بنيتى فى الرحيل فبكت. وهى تقول:
- لا تأمن للغرباء يا ولدى . أنت لا تدرى إلى أين يقودك ..
- إنه عجوز .. وأنا شاب وقادر على التغلب عليه . لا تخافى .. سأعود وأصبح أغنى الأغنياء .. كانت رغبتى فى الذهب تجعلنى متوترًا حتى إننى لم أسمع بكاء أمى .. ولم أقدر على الرقاد .. وتسللت مع أول خيط من خيوط الفجر ..

- كان الهواء باردًا . والشيخ واقفًا . والسفينة راسية . مليئة بالركاب . كل واحد له وجهته المحددة . إلا نحن . وجهتنا غامضة . غير موجودة على الخرائط .. وعندما بدأت السفينة السير أحسست بأن علىّ أن أودع الجميع وأولهم أمى المسكينة التى لم أستمع إلى نصائحها .

لم أكن نادمًا . فأنا فى بداية حياتى ويجب أن أغامر وأن أتعرف على العالم .. ولكن ألا يجب أن أعرف أولا سر هذا الشيخ الغامض ؟ .. كان صامتًا .. يظل الساعات الطويلة يحدق فى الأفق . لم يقل لى عن إكسير الذهب إلا أنه يأتى من صخر غريب فوق قمة جبل السحاب ..

سارت السفينة . وتقلبت الرياح .. وتعاقب الليل والنهار .. وقفت فى بعض الموانى وغادرت بعض الموانى .. ولم أدر إلى أين سنهبط نحن .. وواصلنا السير ..

البقية العدد القادم


حكاية
العصفور.. والفخ
كان العصفور يطير محلقًا في الجو .. متنقلًا من
شجرة إلى أخرى .. وكان يتخيل نفسه أذكى المخلوقات
وفي أثناء طيرانه شاهد على الأرض ما لم يشاهده
في حياته .. فاقترب متسائلًا :- من أنت أيها
الشكل الغريب!.
- إنني كما ترى .. «شيء»!.
- ما اسمك..
- إسمي «فخ»!.
فقال العصفور :- ولماذا تجلس هكذا على
الأرض وقد إنحنى ظهرك.
قال الفخ: «إنني أحب التواضع».
في هذه اللحظة شاهد العصفور حبة من
القمح في قلب الفخ.. فسأله عنها فأخبره
الفخ أنه قد وضعها لأي كائن يحتاج إليها
فقال العصفور :- إذن.. هذه الحبة يمكنني
إلتقاطها إذا احتجت إليها قال الفخ: بالطبع.
ودون تفكير.. مد العصفور منقاره لكي
يلتقط حبة القمح.. وبسرعة كان
الفخ قد أطبق على عنق العصفور
مجدي نجيب

الحَيَاةُ فِي الصَّحْرَاءِ

تُعرَّف الصَّحرَاءُ بِوجْهٍ عَامٍ بأنَّهَا أمَاكنُ يقلُّ مُتوسِّطُ الأمْطارِ فِيهَا عَنْ ١٢٥ مِلليمتراً (٥ بُوصَاتٍ) فِي السَّنَةِ ، وقَدْ يَعْنِي هَذَا مُرورَ عِدَّةِ سَنواتٍ دُونَ أنْ تَشهَدَ الصَّحْرَاءُ أمْطَاراً عَلَى الإطْلاَقِ . بَينمَا قَدْ تَنهمِرُ الأمْطَارُ عَلَيْهَا فِي لَيلةٍ وَاحِدةٍ .

الجفافُ وَالحرارَةُ :

والصُّعُوبَتَانِ الرَّئيسيَّتَانِ فِي الحَيَاةِ الصَّحْرَاوِيَّةِ هُمَا الجَفَافُ والحَرَارَةُ ، ورَغْمَ أنَّه قَدْ تكُونُ هُنَاكَ أمْطَارٌ مُوسمِيَّةٌ فِي مَنَاطِقَ صَحْرَاوِيَّةٍ ، فإنَّ المَاءَ يَكَادُ يَكُونُ غَائِباً تقْرِيباً ، أمَّا فُقْدَانُ الرَّطوبَةِ فيَعْنِي أنَّ دَرَجاتِ الحَرَارَةِ تَكُونُ شَدِيدَةَ الارْتِفَاعِ أثْنَاءَ النَّهارِ ، وشَدِيدَةَ البُرُودَةِ أثْنَاءَ اللَّيلِ ، وَمَعَ ذلِكَ ، لَيستْ كُلُّ الصَّحْرَاءِ حَارةً ، فَصَحْرَاءُ « جوى » فِي وَسَطِ آسيَا تَتَمَتعُ بمنَاخٍ بَارِدٍ .





وَهُنَاكَ حياةٌ نَباتِيةٌ وَحَيَوانِيةٌ فِي صَحْرَاءِ أَمْرِيكَا الشَّمالِيةِ وَهِىَ أَكْثرُ تَنَوُّعاً مِمَّا فِي صَحْراءِ العَالَمِ القَدِيمِ ، وهَذِه النَّباتَاتُ هِىَ :

(١) الصَّبَّارُ العِمْلاقُ . (٢) صَبَّارُ التِّينِ الشُّوكِي . (٣) شَجَرةُ يُوشَعَ ، وَكُلُّهَا مُجَهزةٌ بحَيْثُ تُخَزِّنُ المَاءَ ولا تُفقِدُ مِنه إلاَّ أَقَلَّ القَليلِ مِنْ خِلالِ عَمَلِيةِ التَبخُرِ .

وتُشَكِّلُ هَذِه النَّباتَاتُ مَصْدَرَ الغِذاءِ والمَاءِ لِكَثيرٍ مِنَ الحَشَراتِ الصَّحْراوِيَةِ الَّتِي تُوَفِرُ بدَوْرِهَا الغِذَاءَ للحَيَوانَاتِ الأَكْبرِ .

أَمَّا البَرْمَائِياتِ والزَّواحِفُ والثَّدْيِياتُ والطُّيورُ عَلَى حَدٍّ سَوَاء فَتَمِيلُ للتَّغلبِ عَلَى مُشكِلَةِ الحَرارَةِ باكتسَابِ عَادَةِ حَفْرِ الجُحُورِ ، ولَهَا طُرُقٌ مُختَلِفَةٌ فِي الاحتِفَاظِ بالمَاءِ ، بَلْ إِنَّ بَعضَهَا لاَ يشْربُ أَصْلاً ومِنهَا :

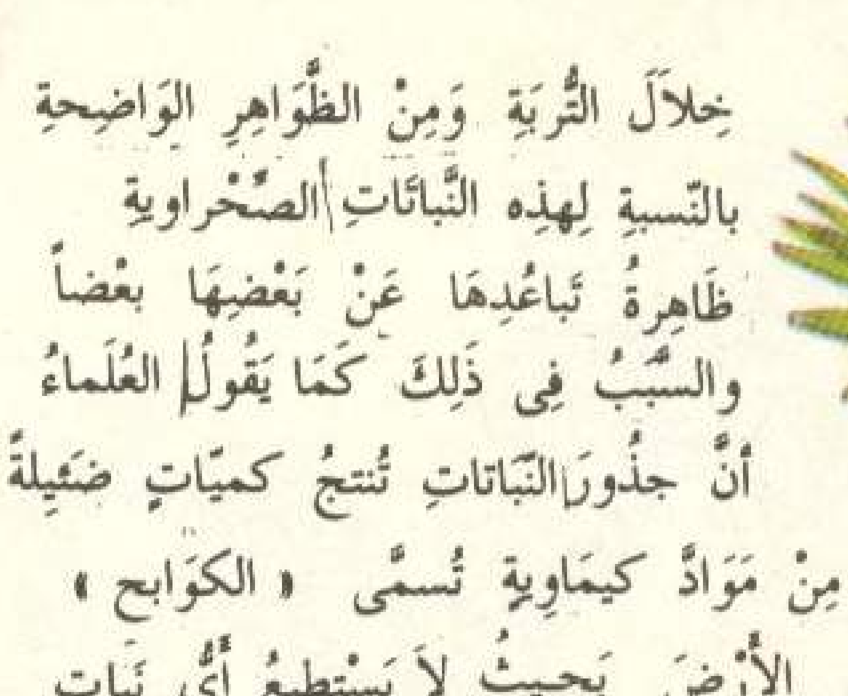
(١) فَأْرُ الكنْغر . (٢) البُومةُ الحَفَّارةُ (٣) الثَّعلبُ الصَّحراوِيُّ . (٤) السُّلحفَاةُ الصَّحراوِيةُ . (٥) حَيَّةُ الصَّوندرِ . (٦) الأَيلُ الأُذنيُّ . (٧) السِّنجابُ الظَّبيانِيُّ . (٨) الأَرْنبُ ذُو الذيلِ القطنيِّ . (٩) سحْليةُ الشُّوكاوَالاَ . (١٠) الضُّفدعُ ذُو الأَقدامِ المَلطحَةِ . (١١) السَّحليةُ ذَاتُ القُرُونِ . (١٢) سِحليةُ السَّقنقورِ الصَّخريةُ الغَربِيةُ . (١٣) وَحْشُ الجيلاَ . (١٤) فَأْرُ الجيْبِ . (١٥) صَقْرُ البرَارِى .

النَّباتَاتُ تَبحَثُ عَنِ المَاءِ :

وَبعضُ الصَّحَارِى تَبدُو كَمَا لَوْ أَنَّهَا لَيسَتْ أَكْثرَ مِنْ قَفْرٍ صَخْرِيٍّ أَوْ رَمليٍّ قَاحِلٍ ، إلاَّ أَنَّ مُعظَمَها يَضُمُّ بعضَ النَّباتَاتِ التِى تَنمُو ، وإِنْ كَانَتْ تَختَلِفُ عَنْ نبَاتَاتِ المَنَاطِقِ الأُخرَى فِى كَثيرٍ مِنَ الجَوَانبِ .

فعَلَيْهَا أَولاً أَنْ تَحترسَ مِنْ فَقدِ أَيةِ كميةٍ مِنَ المِيَاهِ ، تكونُ قَدْ نَجحَتْ فِي العُثُورِ عَلَيْهَا ، وَلاَ سِيَّمَا فِي الصَّحارِى الحَارةِ ، فَقدْ تَرتفعُ دَرَجةُ الحرارَةِ أَثنَاءَ النَّهارِ إِلَى أَكثَرَ مِنْ ٥٤ درجةً مِئوِيةً (١٣٠ درجةَ فهرنْهايت) وَهِىَ تُحافظُ عَلَى المَاءِ لأَنَّ أَورَاقَهَا صَغِيرةٌ جِدّاً ، بَلْ إِنَّ بَعْضَهَا لَيسَ بِه سِوَى أَشْواكٍ رَفِيعةٍ ، وَطَبقَةٍ سَمِيكةٍ مِنْ مَادةِ الكيوتِين فَوْقَ بشرَتِهَا تَعمَلُ كَعَازِلٍ للمَاءِ يَحتفظُ بالرُّطُوبةِ .

وتَصِلُ النَّباتَاتُ الصَّحْراوِيةُ إِلَى إِمدادَاتِهَا مِنَ المِيَاهِ بطُرقٍ عَدِيدةٍ ، فَبعضُهَا مِثْلُ شُجَيْرةِ المِسْكِيتِ فِي الصَّحارِى الأَمْرِيكِيةِ قَدْ تَمتَدُّ جُذُورُهَا تَحتَ الأَرْضِ لِعُمقٍ يَصِلُ إِلى ٣٠ متراً (١٠٠ قدم) لِلوُصُولِ إِلَى المِيَاهِ ، والبَعْضُ الآخَرُ قدْ تَمتدُّ جُذُورُهُ وَتَنتشِرُ عَلَى مِسَاحَةٍ واسِعَةٍ



خِلاَلَ التُّربَةِ وَمِنْ الظَّوَاهِرِ الوَاضِحةِ بالنّسبةِ لِهذِه النَّباتَاتِ الصَّحْراويةِ ظَاهِرةُ تَباعُدِهَا عَنْ بَعْضِهَا بعْضاً والسَّبَبُ فِى ذَلِكَ كَمَا يَقُولُ العُلَماءُ أنَّ جذُورَ النّباتَاتِ تُنتجُ كميّاتٍ ضَئِيلةً مِنْ مَوادَّ كيمَاوِيةٍ تُسمَّى « الكوَابح » تُسَمِمُ الأرْضَ بحيثُ لاَ يَستطيعُ أىُّ نَباتٍ آخرُ أنْ ينمُوَ قَريباً مِنها .

كَمَا أنَّ كثِيراً مِنْ بُذُورِ النباتَاتِ الصَّحْراويةِ يَكُونُ لَهَا أيضاً كوابِحُ عَلَى سَطْحِهَا الخَارِجىِّ ، وَهِىَ الّتِى تَحُولُ دُونَ أنْ تنبتَ هذِه البُذورُ عِندَمَا تكْثُرُ قَطَراتُ النّدَى المتكاثِفةُ ، الّتِى قَدْ تُرطِّبُ البُذورَ ولكنّهَا لاَ تُرطبُ الأَرْضَ نفسَهَا بما فِيه الكِفَايةُ .

وَيُمكنُ أنْ تَرقدَ هذِه البذُورُ كَامِنةً فِى التُّربةِ لسَنواتٍ . حَتّى تجِىءَ وَاحِدةٌ مِنَ العَواصِفِ الممطِرةِ النَّادِرةِ للبذُورِ ، بحَيثُ يُمكنُها أنْ تنموَ ، وَفِى أعْقابِ المطَرِ ، تُغيِّرُ الصَّحْراءُ ألوانَها فجأةً ، حَيْثُ تحلُّ الألوانُ المتَألِّقةُ للأزْهَارِ قَصيرةِ العمرِ مَحلَّ الاخْضِرارِ العَابِرِ .

حَيَوانَاتُ الصَّحارِى المحمولةُ :

يُوجَدُ فِى الصَّحارِى عَددٌ كَبيرٌ مِنْ أنْواعِ الحَيوانَاتِ المختلفةِ عَلَى الرَّغْمِ مِنْ نقْصِ الغِذَاءِ والمَاءِ ، وحَتّى تتفادَى ذلِكَ فإنَّ هذِه الحَيوانَاتِ تَتَواجدُ مُتباعِدةً عنْ بَعضِهَا البَعضِ ، بعكسِ الأنْواعِ المثِيلةِ لَهَا إذَا تواجَدتْ فِى بيئةٍ غَنيةٍ بالطَّعَامِ ، فَفِى الصَّحراءِ الكُبرَى يَحتاجُ الفَأرُ الصَّحراوِىُّ إلَى هِكتارَيْنِ (٥ أفْدِنةٍ) مِنَ الأرْضِ لِكَىْ يَظلَّ عَلَى قَيْدِ الحَياةِ ، امَّا فِى المنَاخِ الأكْثرِ رُطُوبةً فِى وَسَطِ أورُبّا ، فإنَّ نَوْعاً مُماثِلاً لَهُ قَدْ يَعيشُ عِدَّةُ أفرَادٍ مِنه عَلَى مِساحةِ ٠,٤ هكتار (فدانٍ واحدٍ) .

وَالحَيوانُ الّذِى يَتبَادرُ للذِّهْنِ مُباشَرةً عِندَ ذِكرِ الصَّحْراءِ هُوَ « الجملُ » ، النَّوعُ العربىُّ ذُو السَّنَامِ الوَاحِدِ الّذِى يُوجدُ فِى المنْطقةِ مِنْ شَمالِ أفْرِيقيَا إلَى شمالِ الهندِ ، والنوعُ ذُو السَّنامَيْنِ الّذِى يُوجَدُ فِى الصَّحارِى الأكْثرِ بُرودةً فِى وَسَطِ آسيَا ، وتَستطيعُ هذه الحَيوانَاتُ السَّيْرَ لمسَافاتٍ طَوِيلةٍ دُونَ غِذَاءٍ أو مَاءٍ ، وَيَستطيعُ الجَملُ أنْ يَفقدَ ثُلثَ وَزنه دُونَ أنْ يُصابَ بِضَررٍ ، ذَلِكَ بالطَّبعِ فِى حَالةِ اضطِرَارِهِ للسَّيرِ لمسَافَاتٍ طويلةٍ ، إلاَّ أنّه لاَ بُدَّ أنْ يُعوضَ هَذَا النّقصَ بأسْرعِ مَا يُمكنُ ، ويُمكنُ للجَملِ العَطشَانِ أنْ يَشْربَ مَا يزيدُ عَلَى ٣٥ لتراً (٣٠ جَالوناً) مِنَ المَاءِ فِى المرّةِ الواحِدَةِ .

وَمِنْ بيْنِ الثّدييّاتِ الصَّحراوِيةِ الصّغِيرةِ نَجدُ البعْضَ مِنْها لَهُ قُدراتٌ غَريبةٌ عَلَى الاسْتمرارِ فِى الحَياةِ دُونَ مَاءٍ . إنّهَا القوارِضُ الصَّغيرةُ التِى تَعيشُ فِى أكْثرِ المنَاطِقِ الحَارةِ جَفَافاً فِى العَالمِ ، وخِلاَلَ حرارَةِ النّهارِ تَظلُّ هَذِه الحَيوانَاتُ فِى جُحُورٍ وأنْفاقٍ حَفرتْهَا تحتَ سَطحِ الأَرْضِ الحَارِقةِ ، كَىْ تحْتَمِىَ مِنَ الحَرارةِ ، أمَّا فِى اللّيلِ ، فإنَّ اليَرْبوعَ الّذِى يَعيشُ فِى قَاراتِ العَالمِ

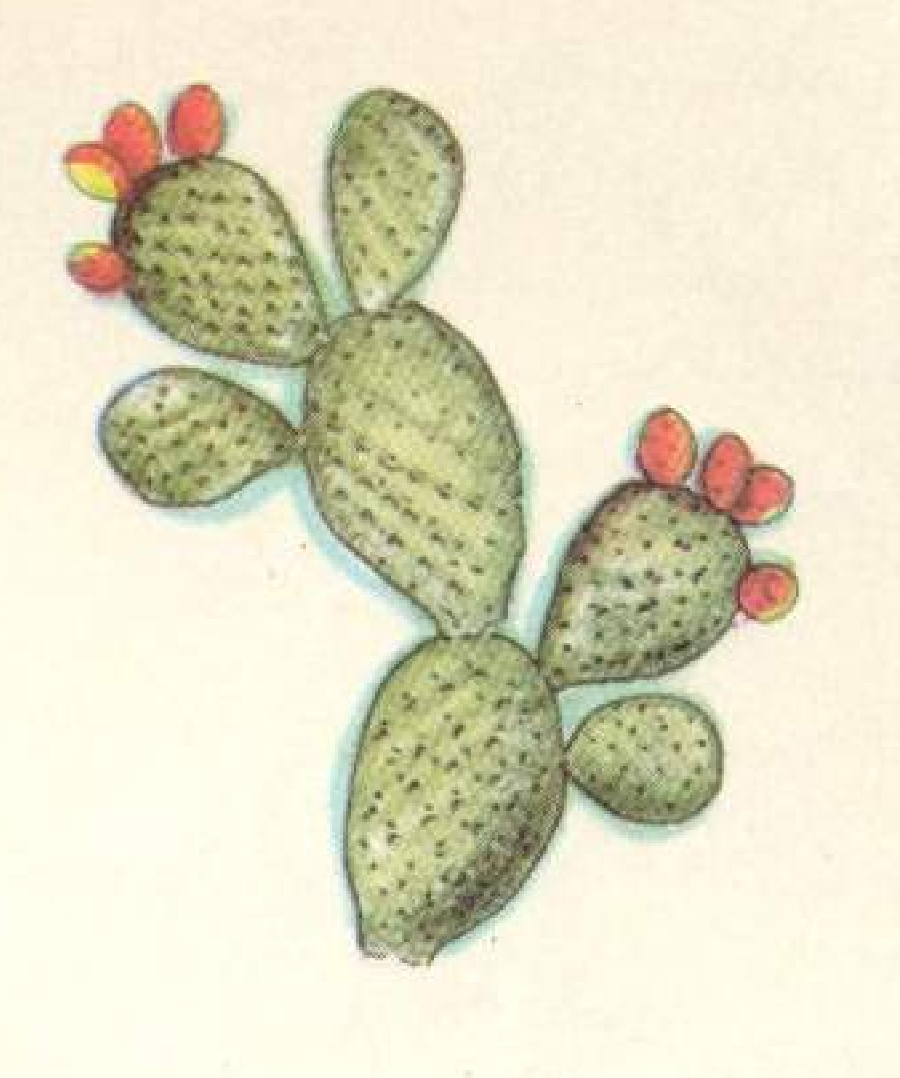
القديمِ ، وَفَأرَ الكنْغرِ الّذِى يَعيشُ فِى صَحارِى غَربِ أمريكَا الشّماليَةِ ، وغَيرَهمَا مِنَ القَوارضِ تَخرجُ كُلُّهَا للبْحثِ عنْ البذُورِ التِى تتغذَّى عَليْهَا ، وَتَستطيعُ هذِه المخْلوقَاتُ الصَّغيرةُ أنْ تَقضِىَ كُلَّ حيَاتِها دُونَ أنْ تَشْرَبَ ، فأجسامُهَا تُنتجُ قليلاً مِنَ الماءِ أثْناءَ عَمليةِ الهَضْمِ .

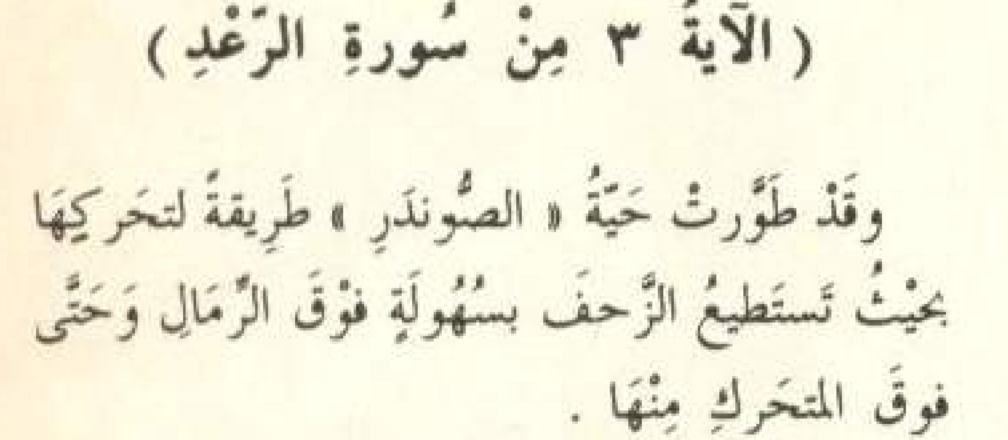
رَحلاتٌ مِنْ أجْلِ المَاءِ :

لَيسَ هُناكَ عَددٌ كَبيرٌ مِنَ الطُّيورِ الصَّحراويةِ ، ولَكنَّ أحَدَ الطُّيورِ ، وَهُوَ يَعيشُ بالقُربِ مِنْ أطْرافِ الصّحارِى ، ويسمَّى « الطيهوجَ الرّمليَّ » يَطيرُ لمسَافاتٍ طَويلةٍ جِداً حَتَّى يَصِلَ إلَى واحَةٍ بهَا مَاءٌ . يَمْلأُ مِنه حُويصلَتَهُ ويَحملهُ عَائِداً ليَسقِىَ بهِ صِغارَهُ .

دَعْنا نَختبِئُ :

أمَّا الزَّوَاحِفُ فَهِىَ الّتِى تُوجَدُ بكَثرةٍ فِى المَناطِقِ الصحراويةِ الحَارّةِ ، وَهِىَ تَرقُدُ مُختبئَةً تَحتَ الصُّخُورِ أوْ فِى الجُحُورِ أثْناءَ حَرارةِ النهَّارِ ، بيْنمَا تَخرُجُ لتمَارسَ نَشاطَهَا فِى بُرودَةِ المسَاءِ والصَّباحِ البَاكِرِ .





قَالَ اللهُ تعَالَى :

« ألَمْ تَرَ أنَّ اللهَ أنْزلَ مِنَ السَّماءِ مَاءً فَسلكَهُ يَنابِيعَ فِى الأرْضِ ثُمَّ يُخرِجُ بِهِ زَرْعاً مُختلِفاً » .

(صَدَقَ اللهُ العظيمُ)

وقَالَ تَعالَى :

« وهُوَ الذِى مَدَّ الأرضَ وجَعَلَ فِيهَا رَواسِىَ وأنهارًا » .

(صَدَقَ اللهُ العظيمُ)

(الآيةُ ٣ مِنْ سُورةِ الرّعْدِ)

وقدْ طَوَّرتْ حَيَّةُ « الصُّونْدرِ » طَرِيقةً لتحَركِهَا بحيْثُ تَستَطيعُ الزَّحفَ بسُهُولَةٍ فوْقَ الرِّمالِ وَحَتَّى فوقَ المتحَركِ مِنْهَا .

وكَمَا نعرفُ جَميعاً فإنَّ أغْلَبَ الحَيَّاتِ سَامَّةٌ ، ولاَ تُوجدُ سَحالٍ سَامةٌ سِوَى نَوْعٍ واحِدٍ يَعيشُ فِى صَحَارِى أمريكَا الشّمالية .

وتُوجدُ الحَشَرَاتُ فِى الصَّحارِى أيْضاً ، وقَليلٌ مِنْها مِثْلُ الخُنفُساءِ السوْداءِ الدَّاكنَةِ ذَاتِ الأرْجلِ الطَّويلةِ لا تَعيشُ إلاَّ فِى الصَّحارِى الحَارَّةِ . أمَّا الأنْواعُ الأُخْرَى مِثْلُ جَرادِ الصَّحْراءِ فَتنمُو فِى المَناطِقِ شِبهِ الصَّحراويةِ ، وَقدْ تَصِلُ مِنْ أجْلِ الغِذَاءِ إلَى مَا بَعدَ حُدُودِ الصَّحْراءِ .





ولد وبنت

زَاوِيةٌ جَدِيدَةٌ يقدمُهَا باسمٌ لأصدِقَائِه الأولادِ والبناتِ ليتعلمُوا كيفيةَ صِنَاعَةِ أدواتٍ وألعابٍ مفيدةٍ

إعداد : حسين عبدالعال

طَرِيقةُ عَمَلِ السَّطحِ العُلوىِّ لِلمنزِلِ



المَوادُّ المسْتَخدَمَةُ :

١ ــ قِطْعَتَانِ مِنْ الورَقِ المقَوَّى السَّمِيكِ مَقاسُهَا ٤٨ سم × ٢٤ سم .

٢ ــ قِطْعَتَانِ مِنْ الوَرقِ المُقَوَّى السَّمِيكِ مَقَاسُهَا ٢٠ سم × ٣٠ سم .

٣ ــ قِطعَتَان مِنْ الوَرقِ الكَرتُون الرفيعِ مَقاسُهَا ٢١,٥ سم × ١١ سم .

٤ ــ قِطعَتَان مِنْ وَرَقِ الكَرتُونِ الرفيعِ مَقَاسُهَا ٤ سم × ٢,٥ سم .

٥ ــ شَرِيطٌ لا صِقٌ ــ مِقصٌ ــ غِرَاءٌ ــ أَلْوانٌ للطِّلاءِ .

طريقةُ العمل :

شكل [١] :

١ ــ إِقْطَعْ الورَقَ السَّميكَ الذِي مَقَاسُهُ ٤٨ سم × ٢٤ سم .

٢ ــ خُذْ قِطْعَتَينِ والْصِقهُمَا مَعاً بَوَاسِطَةِ شَرِيطٍ لَاصِقٍ .

٣ ــ اتْرُكْ مَسَافَةَ ٣ مم بَينِهمَا حَتَّى يمكِنَ طَيُّهمَا بِسُهُولةٍ كَمَا فِى شَكلِ [أ] .

شكل [٢] :

١ ــ احْضِرْ قِطْعَتَيْنِ مِنَ الوَرَقِ السَّمِيكِ مِسَاحتهُمَا ٣٠ سم × ٢٠ سم وَضَعْهما فَوقَ بَعْضِهمَا .

٢ ــ ارسِمْ المثَلَّثَ الذِى قَاعِدتُه ٣٠ سم وَطُولُ كُلٍّ مِنْ ضِلعَيْهِ ٢٥ سم كَمَا فِى الشَّكلِ [ب] .

٣ ــ قُصْ مَعَ مُرَاعَاةِ الفَتحَاتِ الخَاصةِ التى تُسَاعِدُكَ عَلَى عَمَلِ قَاعِدةٍ للمدْخَنَةِ .

شكل [٣] :

١ ــ إلْصِقْ سَقْفَ المنزِلِ [ب] دَاخِلَ قِمَّةِ السَّقْفِ [أ] .

٢ ــ اتْرُكْ ٢ سم قَبْلَ أَنْ تُلْصِقَ الجَانِبَيْنِ لِلخَارِجِ كَمَا فِى الشَّكْلِ .

شكل [٤] :

١ ــ احْضِرْ قِطْعَتَيْنِ مِنْ الوَرَقِ وارْسِمْ عَلَيهِمَا قِطَاعَيْنِ مَقَاسُهُمَا ٢١,٥ سم × ١١,٥ سم .

٢ ــ إثْنِى ثُمَّ أَلْصِقْ لِتصنعَ المَدْخَنَةَ كَمَا فِى الشَّكْلِ [حـ] .

شكل [٥] :

١ ــ احْضِرْ قِطْعَتَيْنِ مِنْ الوَرَقِ الرَّفِيعِ مَقَاسُهمَا ٢,٥ سم × ٤ سم .

٢ ــ إِقْطَعْ حَسْبَ المقَاسِ لِتصنعَ وِعَاءَ المَدْخَنَةِ مَعَ مُرَاعَاةِ أَنْ يُوجدَ ٢/١ سم مِنْ أَسْفَلَ وَذَلِكَ لِتُثَبِّتَ قَاعِدةَ الوِعَاءِ .

٣ ــ اثْنِى ثُمَّ أَلْصِقْ جَانبَىْ الوِعَاءِ بِوَاسِطَةِ الغِرَاءِ أَوْ شَرِيطِ اللَّصْقِ وَثَبِّتهَا كَمَا فِى الشَّكْلِ [د] .

شكل [٦] :

١ ــ إِقْطَعْ شِقَّيْنِ المسَافَةُ بَيْنهمَا ٥ سم فِى قِمةِ السَّطْحِ .

٢ ــ إِقْطَعْ الشِّقَّيْنِ عَلَى عُمْقِ ٢,٥ سم فِى كلٍّ مِنْ نِهَايَةِ السَّطْحِ .

٣ ــ ضَعْ المَدْخَنَةَ دَاخِلَ الشِّقِّ كَمَا فِى الشَّكْلِ .

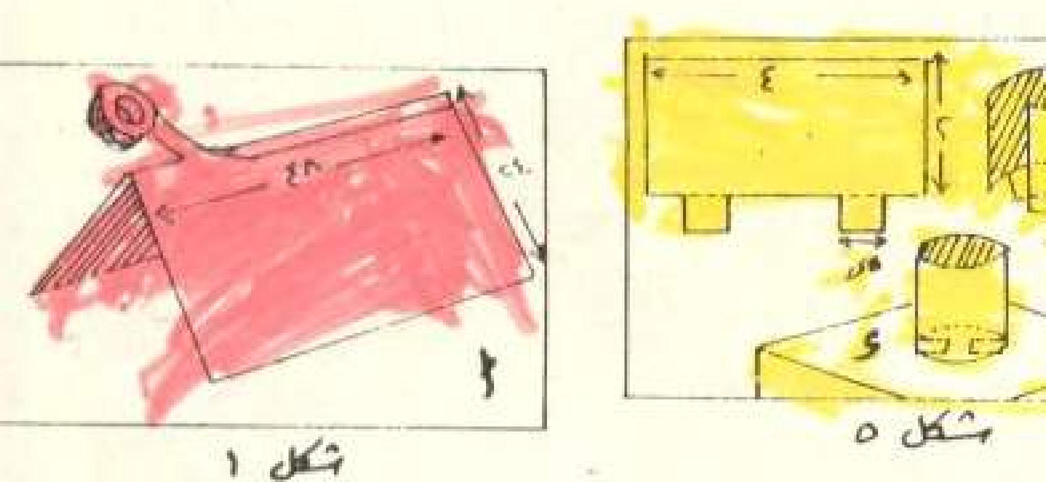
شكل [٧] :

١ ــ ثَبِّتْ السَّطْحَ العُلوىَّ فَوقَ المنزِلِ كَمَا فِى الشَّكْلِ .

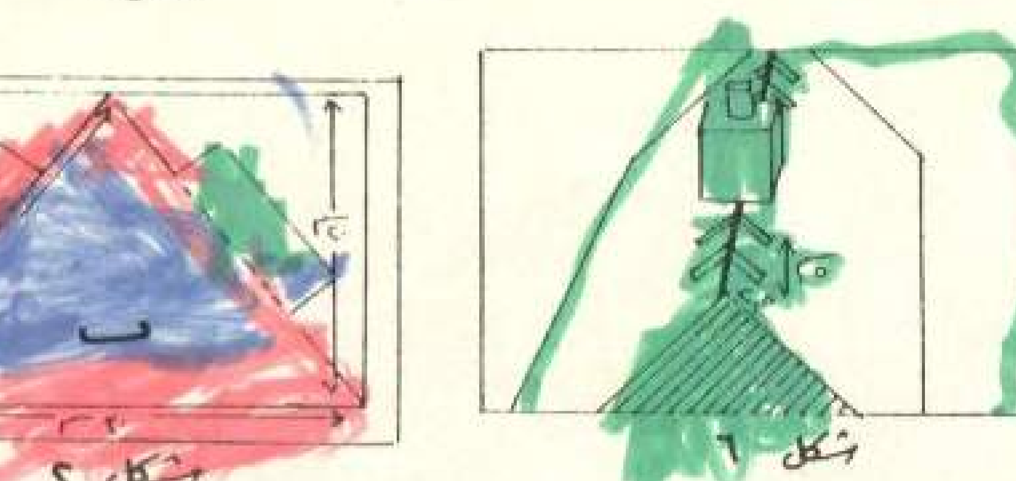
شكل [٨] :

١ ــ حَاوِلْ أَنْ تُزَيِّنَ المنزِلَ بِوَاسِطَةِ طِلَائِهِ بِأَلْوانٍ زَاهِيةٍ مُتَنَاسِقَةٍ لِتكمِّلَ الشَّكْلَ النِّهَائِىَّ .

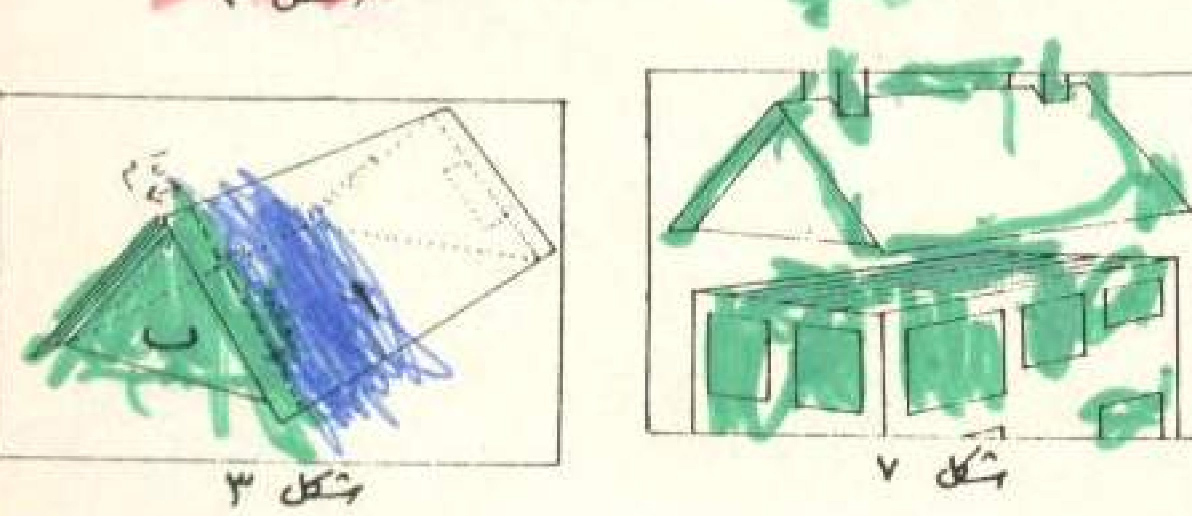
وَإِلَى اللِّقَاءِ فِى المَرْحَلةِ الثَّالِثَةِ فِى الأُسْبُوعِ القَادِمِ .



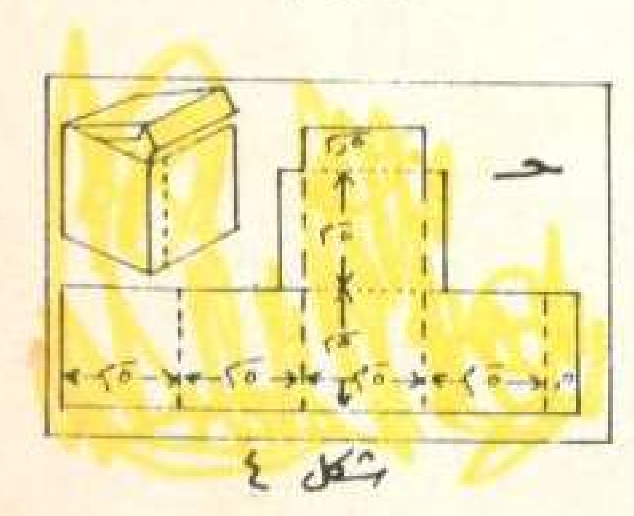
شكل ١ — شكل ٥



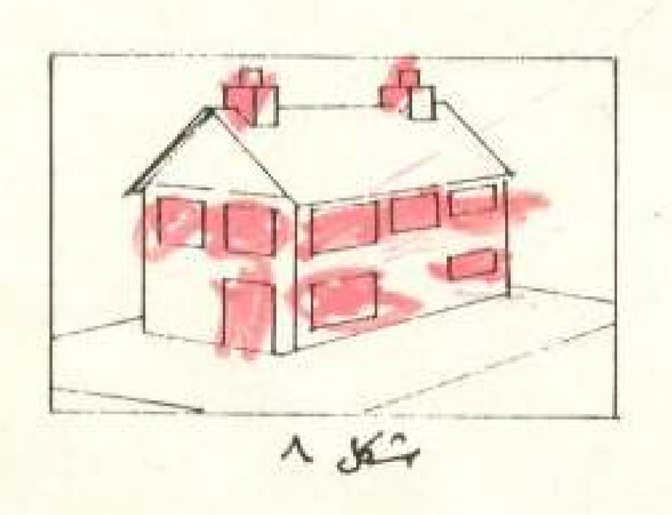
شكل ٢ — شكل ٦



شكل ٣ — شكل ٧



شكل ٤


شكل ٨

هوايات

نحن جميعاً نحب أن نلعب ، في أوقات الفراغ يختار كل منا هواية يمارسها ، في هذه الصفحة نقدم لجميع الأصدقاء كل مايهمهم عن الهوايات وعن أحدث الألعاب في العالم ...



القُوى الطَّائِرةُ

في بدايةِ عَصرِ الطَّيرانِ أوائلِ القرنِ الحَالِي .. كانتْ كُلُّ الاهتمامَاتِ تنصبُّ علَى الجانبِ السلميِّ لهذَا الابتكارِ البَشريِّ الجديدِ .. غيرَ أنَّه في عَامِ ١٩٠٩ قامَ الأخوان رايت ببيعِ أولِ طائرةٍ للجيشِ الأميركيِّ .. وكانتْ هذِه العمليةُ هِيَ البدايةَ الحقيقيةَ لدخُولِ الاختراعِ الجديدِ عالمَ الحربِ ..

وعندَمَا اندلعتْ الحربُ العالميةُ الأولَى في عامِ ١٩١٤ كانتْ الطائرةُ سِلاحاً جديداً ضمنَ أسلحةِ الحربِ .. ولكنَّهَا لمْ تكنْ محددةَ الاستخدامِ مِنْ جانبِ رِجَالِ الجيشِ .. فمجموعُ الطَّائراتِ المدنيةِ في ذلكَ الوقتِ كَانَ لاَ يتعدَّى ٨٥٠ طائرةً .. ولَم تكنْ أيُّ واحدةٍ منْهَا مُصممةً لحملِ أيِّ نوعٍ مِنْ أنواعِ الأسْلحةِ الحربيةِ .. غيرَ أنَّ المحاربينَ استطاعُوا استخدامَ الطَّائرةِ في أغراضٍ أخرَى تخدمُ أهدافَهم في الحَرْبِ .. فمِنْ خلالِ فتحاتٍ مُعينةٍ في جسمِ الطائرةِ استطاعَ قائدُوهَا ــ باستخدامِ آلاتِ التصويرِ ــ تُصويرَ ساحاتِ الحَرْبِ ، ونقلَ المعلُوماتِ عَنْ تحركاتِ العدوِّ إلَى خطوطِ الجيوشِ للاستفادةِ مِنْ هذِه المعلُوماتِ في تعديلِ الخططِ الحربيةِ ..

ثمَّ تطورَ استخدامُ الطَّائرةِ في المَجالِ الحربِيِّ بإضافةِ المدافعِ المضَادّةِ للأفرادِ إليْهَا ويَستعملُها الملاحُون بأنفسِهم .. ثُمَّ أضيفتْ أيضاً بعضُ القنابلِ الخفيفةِ الَّتي يتولَّى إسقاطَهَا مساعِدُو قائدِ الطائرةِ علَى خطوطِ العدُوِّ .. ومِنْ هُنَا ولدتْ

كَيفَ تتحكّمُ فى الإنسَانِ الآلِيّ

أصدقائِي الأعزاءُ
أصدقاءُ باسم ..

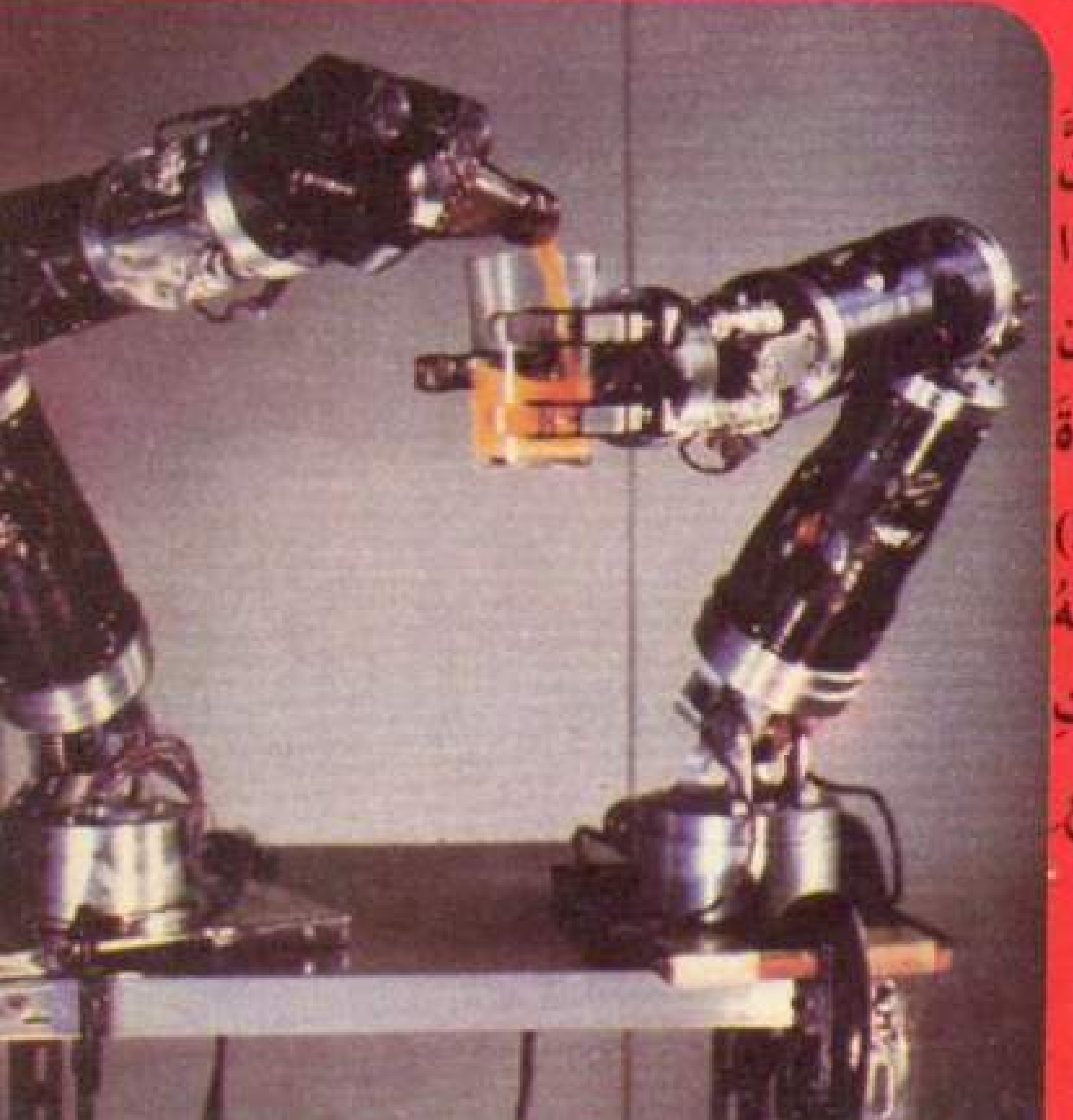
فِي العددِ السَّابقِ تعرفنَا عَلَى الأشكالِ الَّتي يكونُ عليهَا الانسانُ الآلِيُّ سواءً فِي شكلٍ كاملٍ (أذرعٍ ــ جسمٍ ــ أرجلٍ أو دعاماتٍ) أوْ فِي شكلٍ جزئِيٍّ مثلِ الأذرعِ المتحركةِ والَّتي يُمكنُنا مشاهدَتُها فِي مَصانعِ السيَّاراتِ مثلاً .

وفِي هذَا العددِ سنتعرفُ معاً علَى الطرقِ الَّتي يمكنُنا عَنْ طَريقِهَا التحكمُ فِي الانسانِ الآلِيِّ ... وهذِه الطرقُ يمكنُ أنْ نوجزَهَا فِي التالِي :

(١) التحكمُ المبَاشرُ
(٢) التحكمُ السَّابقُ أو المُبرمَجُ

أولا: التحكمُ المبَاشرُ : وهُو عبارةٌ عَنْ التحكمِ فِي الوقتِ نفسِه فِي الإنسانِ الآلِيِّ بحيثُ يمكنُ إعطاؤُه أمراً بالحركةِ عَنْ طريقِ جهازٍ متصلٍ بهِ وَعندَ الضَّغطِ عَلَى زرٍّ فإنَّ ذراعَ الانسانِ الآلِيِّ أو جسدَهُ يتحركُ وقدْ يكونُ جهازُ التحكمِ مُتصلاً بأسلاكٍ بجسمِ الانسانِ الآلِيِّ وقدْ لاَ يكونُ متصلاً ولكنَّ نقلَ الأوَامرِ يتمُّ عنْ طَريقِ الأشعةِ وهذَا قريبُ الشبهِ بالتحكمِ فِي إجهزةِ التلفزيون أو الفيديو عَنْ طريقِ وحدةٍ تسمَّى (وحدةُ التحكمِ عَنْ بعدٍ ... Remote Contro!) وهذَا النَّموذجُ مِنَ التحكمِ يمكنُنا مُشاهدتُهُ كمَا سبقَ وذكرنَا فِي مصانعِ السَّياراتِ حيثُ تستخدمُ (الذراعَ الآلِيَّ) فِي رفعِ مُحركاتِ السَّيارةِ والأجزاءِ الثقيلةِ منْهَا ... كمَا يمكنُنا أنْ نرَى هذِه الطَّريقةَ فِي لعبِ الأطفالِ مثلاً.

ثانيًا : الطريقةُ الأخرَى هِيَ الطريقةُ الأكثرُ تعقيدًا وأكثرُ تقدمًا وهِيَ التِي يتمُّ التحكمُ فِيهَا بالإنسانِ الآلِيِّ (كاملٍ أو جزئِيٍّ) عَنْ



فكرةُ استخدامِ الطَّائرةِ فى الحروبِ بينْ الدولِ .. وبدأَ تصميمُ الطائرةِ الحربيةِ.

وبانتهاءِ الحربِ العالميةِ الأولَى عامَ ١٩١٨ كانتْ هناكَ مئاتُ الآلافِ مِنْ الطائراتِ قدْ تحطمتْ وكانَ بعضُها يَستطيعُ الطَّيرانَ بسرعةٍ تصلُ إلى ٢٠٠ كيلومترٍ فى السَّاعةِ والبعضُ الآخرُ مسلحٌ بأكثرَ مِنْ ستةِ مدافعَ مِنَ النوعِ الثقيلِ العيارِ .. أمَّا المفاجأةُ الكبرَى فكانتْ ظهورَ تلكَ الطائراتِ الّتِى تحمِلُ آلافَ الكيلوجرامَاتِ مِنْ القنابلِ وتستطيعُ فى الرِّحلةِ الوَاحدةِ أنْ تقطعَ مسَافةً تزيدُ عَلَى نصفِ مساحةِ قارةِ أوروبَّا كلِّها .. لقدْ كانتْ طفرةً كبيرةً فى مَجالِ الطائراتِ الحربيةِ .. وذلكَ خلالَ أربعِ سنواتٍ فقطْ ..

وممَّا هُوَ جديرٌ بالذكرِ أنَّ الدولَ التى خاضتْ الحربَ العالميةَ الأولَى (١٩١٤ — ١٩١٨) هِى الدولُ التى أصبحتْ رائدةً فِى عالمَ الطيرانِ — الحربِّى والمدنِىّ — كبريطانيا وفرنسا وألمانيا وروسيا وأميركا .. ولَم تكنْ هذِه الدولُ تعرفُ أنَّهَا بإدخالِ الطائرةِ المجالَ الحربِىَّ قَدْ أرسَتْ قوَاعدَ سلاحٍ جديدٍ يضَافُ إلَى أسلحةِ الحربِ وهُوَ .. سلاَحُ القواتِ الجوّيةِ ..

طوابعُ البريدِ

صَديقِى القَارِىءِ

أقدمُ لكَ أشهرَ مجموعاتِ طَوابعِ البريدِ لهواةِ سيَّاراتِ السِّباقِ .. أبدؤُهَا هَذَا العددَ بأشهرِ مَاركاتِ السيَّاراتِ الّتِى ظهرتْ فِي الفترةِ مِنْ عَامِ ١٨٨٥ حتَّى عَامِ ١٩١١ .. السَّيارةُ الأُولَى ماركةُ مرسيدس بنز موديل عَام ١٨٨٥وكانتْ مُصممةً فِي بدايَاتِ عصْرِ السيَّاراتِ لِتسعَ شخصاً وَاحداً فقطْ أمَّا السَّيارةُ ماركةُ موتوكار بريذدنت فَهِى موديلُ عام ١٨٩٧ وصُممتْ لتسعَ أكثرَ مِنْ أربعةِ أشخاصٍ ومِنْ الملاَحظِ أنَّ هذيْن النوعيْن كَانَا مِنَ الأنواعِ المكْشُوفَةِ أىْ دُونَ غطاءٍ وتأتِى السَّيارةُ باكار موديلُ عَامِ ١٩٠٩ لِتصبحَ أولَ سيَّارةٍ بغطَاءٍ وتسعُ شَخصيْن إثنيْن فقطْ .. أمَّا السَّيارةُ أرمسترونج سيدلى موديلُ عامِ ١٩٠٤ فهِى لَمْ تختلفْ عَنْ سَابقتِهَا وإنْ تميزتْ بكبرِ حجمِ غطائِها .. وتأتِى السَّيارةُ روسُو — بال موديلُ عَامِ ١٩٠٩ لتتميزَ بكبرِ حجمِ مُوتُورِها واستطالتِه ليعطِى أكبرَ قوةِ دفعٍ للعربةِ .. آخرُ أنواعِ هذهِ المجموعةِ هِىَ السَّيارةُ الإيطاليةُ لانشيا موديلُ عامِ ١٩١١ والّتِى تميزتْ باتساعِ صالونِها وكبرِ حجمِ مُوتُورِهَا ..













طريقِ برمجتِه مُسبقًا قبلَ التشغيلِ بحيثُ يُوضعُ فى الحسْبانِ كلُّ الحركاتِ التِى يجبُ أنْ يقومَ بهَا وتوقيتُها وشكلُها . . . إلخ .

وَيتمُّ ذلكَ عنْ طريقِ كمبيُوترٍ مُصغرٍ أوْ وحدةِ تحكمٍ صغيرةٍ جـدًّا (Micro Proccessor) تُوضعُ داخلَ جسمِ الإنسانِ الآلِىّ . .

وعندَ التشغيلِ يَقومُ الإنسانُ الآلِىُّ بمجموعةِ حركاتٍ وأفعالٍ مرتبةٍ ومتصلةٍ كرفعِ كوبٍ مِنَ الماءِ وصبِّهِ فِى إناءٍ مجاورٍ للكوبِ، ونقلِ الإناءِ إلَى مكانٍ آخرَ ... وهكَذَا ..

ويجبُ أنْ نذكرَ هُنا أنَّ النوعَ الثانِى مِنْ طُرقِ التحكمِ خاصٌّ بالوظَائفِ والأعمالِ المحددةِ فقطْ والّتِى لا يخرجُ عملُ الإنسانِ الآلِىّ عنهَا أمَّا الطريقةُ الأولَى فهِىَ تعطِى حريةً أكثرَ فِى التحكمِ فى الحركةِ وشكلِهَا والزّمنِ الّذِى تتمُّ فيهِ .

وعملُ الإنسانِ الآلِىّ -كمَا سبقَ وَذكرنَا- إنتشرَ بشكلٍ كبيرٍ جدًّا فى المصَانعِ، والمعَاملِ ومراكزِ البُحوثِ ، التِى تتعاملُ فِى موادَّ كيماويةٍ، أوْ موادَّ مشعةٍ خطرةٍ علَى الإنسانِ وتعتمدُ (اليابانُ) فى كثيرٍ مِنْ خُطوطِ إنتاجِ السيَّاراتِ فِى مَصانِعِها علَى الإنسانِ الآلِىّ والذراعِ المتحركِ، إلاَّ أننا نلاحظُ أنَّ ذلكَ لمْ يغنِ عَنْ الإستعانةِ بالإنسانِ فى إدارةِ هذِه الآلَةِ والتحكمِ فِيهَا لِمَا للإنسانِ مِنْ عقلٍ مُفكرٍ، وقُدرةٍ فِى التفرقةِ والتعرفِ علَى الأشياءِ المحيطةِ بهِ، وهُناكَ مُحاولاتٌ للتقريبِ بيْنَ الإنسانِ الآلِىّ والبشرِ .. وهذِه الخاصيةُ سنتكلمُ عنهَا فِى العددِ القادمِ بإذنِ اللّهِ .

وإلَى لقاءٍ

مصطفى أبو الخشب



الفرقة ٤٧ لوحة الشرف

يكتبها : بابا صالح
يرسمها : عفت حسنى

مُلخصُ مَانُشِرَ :

يَبوحُ باسمٌ لصديقِهِ دليلٍ بموضوعِ لَوْحةِ الشَّرفِ ويَبدآن معاً فى استعراضِ الخطةِ التى وضعَها باسمٌ لكشفِ السرِّ وراءَ وضعِ اسمِ اللاعبِ ماجدِ رحِمى فى لَوحَةِ الشرفِ .

بدأَ باسمٌ فى تنفيذِ الجزءِ الأولِ مِنْ خطتِهِ .. فلَقدْ كَانَ يتناولُ العَشاءَ مَعَ والدِهِ ووالدتِه فى مَساءِ ذَلكَ اليومِ ، عِندمَا تحدثَ معهُما - فى حرصٍ شديدٍ - عنْ بطولاتِ التنسِ التِى ستقامُ فى أوَائِلِ صَيفِ هذَا العامِ .. فسأَلَ والدَهُ فجأَةً :

« ألَنْ يشتركَ السيدُ ماجدٌ رحِمى فى البُطولاتِ هَذَا العامَ يَاأبي ؟! » ..

نظرَ إليهِ والدُهُ فى دَهشةٍ ، فلقدْ كانَ يعرفُ عنْ ولدِهِ أنَّه مِنْ هُواةِ التنسِ إلى جَانبِ تدريبِهِ المستمرِّ على لعبةِ الاسكواشِ ، غيرَ أنه قالَ وقَدْ أكتسَى وجهُهُ بالأسَى :

« ألَمْ تعرفْ ياباسمُ أنَّ السيدَ ماجداً رحِمى قدْ اعتزلَ اللعبَ ! » ..

« أعرفُ هَذَا ياأبِي ، ولكنِّى كنتُ أظنُّ أنَّهُ يَستطيعُ دُخولَ البُطولةِ ! » ..

قَالَ الأبُ فى حُزنٍ :

« لَقدْ جانبَهُ التوفيقُ كثيراً ، ويكفيه مَا لاقاهُ مِنْ سوءِ حظٍّ فى السنواتِ الماضيةِ ! » ..

وهُنا قَالتْ والدةُ باسمٍ :

« فى العَامِ الماضِى انتابتْ شقيقتَهُ الدكتورةُ سلمَى رحِمى هستيريًا مِنَ الغضبِ الشديدِ بعدَ أنْ هُزِمَ أمامَ تلميذِهِ حُسامِ فوزى ! » ..

« هَلْ تعرِفين الدكتورةَ سلمَى يأمى ؟! » ..

« نَعمْ فهىَ صديقتِى ، فوق أنِّى كنتُ أجلسُ إلى جوارِهَا أثناءَ المباراةِ !! » ..

لاذَ باسمٌ بالصمتِ حتَّى لا يلفتَ نظرَ أبيهِ وأمِّه ، فلقدْ كانَ يعرفُ أنَّهما يعرفَان بأمرِ الفرقةِ ٤٧ ، وخَشِيَ أنْ هُوَ خَاضَ فى الموضُوعِ أنْ ينتبهاَ إلَى أنَّ هُناكَ شيئاً فى الأمرِ ... غيرَ أنَّ والدَتَهُ استطردتْ :

« ومَازالتْ الدكتورةُ سلمَى حتَّى الآن ، تظنُّ أنَّ الحكامَ تآمرُوا علَى شقيقِها حتَّى لايكسبَ ! » ..

قَالَ الأبُ :

لا تنسِى يَاأمَّ باسمٍ أنَّ الدكتورةَ سلمَى تحبُّ شقيقَها حبّاً عَظيماً ! » ..

« كُلُّنا نُحبُّ اخوتَنا ، لكنِّى أرَى أنَّ هُناكَ سِرّاً خلفَ غضبِ سلمَى الشديدِ ! » ..

« أىُّ سرٍّ هذَا يأمِّى ؟! » ..

« لستُ أدرِى علَى وجهِ اليقينِ ياباسمُ ، ولكنَّ سلمَى لم تعدْ إلَى حالتِها الطبيعيةِ بعدَ هزيمةِ أخِيها الأخيرةِ ! » ..

زفرَ الأبُ وتوقفَ عنْ الطعامِ ، وقالَ بصوتٍ حزينٍ :

« كَفَى حديثاً حَولَ هذَا الأمرِ .. فلقدْ مرَّ ماجدٌ رحِمى بأزمةٍ نفسيةٍ حادةٍ بعدَ تلكَ الهزيمةِ ! » ..

واضطرَّ باسمٌ أنْ يلوذَ بالصمتِ ، وكانَ مَا قالَهُ أبُوهُ ، يكفي تماماً للإجابةِ عَنْ الأسئلةِ التِى دارتْ فى ذهنهِ ! » ..

إلتقى باسمٌ ودليلٌ بعدَ انتهاءِ موعدِ الدراسةِ فى النَّادِى ... وكمَا وضعَا خطتَهما بالأمسِ ، اتجهاَ إلَى غرفةِ تغييرِ الملابسِ ، وبدلاَ مَلابسَهما ، وارتديَا ملابسَ اللعبِ ، وحمَلَ كلٌّ منهمَا مضربَهُ وكراتِهِ ، ثمَّ مضيَا إلى حيثُ الملاعِبُ وكَانَ باسمٌ هُوَ الذِى تحدثَ أولاً سألَ دليلاً :

« هَلْ توصلتَ إلى شىءٍ يادليلُ ؟! » ..

« نعمْ ياباسمُ !! » ..

كَانَ دليلٌ يبدُو حَزيناً كُلَّ الحزنِ .. فتوقفَ باسمٌ مُلتفتاً نحوَ صديقِهِ :

« مَاذَا وراءَكَ يادليلُ ؟! » ..

قَالَ دليلٌ :

« إنَّ الأمرَ لمْ يستغرقْ منِّى وقتاً طويلاً ، ولمْ ابذلْ جهداً يذكرُ حتَّى أعرفَ المصنعَ الذِى تصنعُ فيه لَوحاتُ النَّادِى الرخَاميةُ ! » ..

« هَذَا عَظيمٌ ، وهَلْ عرفتَ المصنعَ ؟! » ..

« نَعمْ .. إنَّه مصنعُ رحِمِى للرخَامِ ! » ..

« رُبَّاهُ ... هَلْ هذَا معقولٌ ؟! » ..

« أكثرُ مِنْ ذلكَ ياباسمُ .. إنَّ صَاحبَ المصنعِ ، هُوَ السيدُ زكريَّا رحِمى ، شقيقُ البطَلِ ماجدِ رحِمى ، وشريكُهُ فى الوقتِ نفسِهِ ! » ..

« هَلْ أنتَ واثقٌ بمَا تَقولُ ؟! » ..

« كُلُّ الثقةِ .. فكُلُّ اللوحَاتِ الرخاميةِ المعلقةِ فى جميعِ إنحاءِ النَّادِى مَصنوعةٌ هُناكَ ! » ..

« ومَاذَا عنْ تلكَ اللَّوحةِ التى أضيفَ إليهاَ اسمُ ماجدِ رحِمِى ؟! » ..

« قبلَ أنْ إلتقِى بكَ فى غرفةِ تغييرِ الملابسِ ، مَررتُ علَى البهوِ الكبيرِ ، وقرأتُ مَاكتبَ عَلَى جَانبِهاَ كَعادةِ المصَانعِ فى مثلِ تلكَ اللَّوحَاتِ ! » ..

« وهَل كتبَ أنّها منْ إنتاجِ مصانعِ رحمي للرخَامِ ؟! » ..

« هَذَا بالضبطِ مَاهُوَ مكتوبٌ ! » ..

سَارَ باسمٌ حتّى اقربِ مقعدٍ وجلسَ عليهِ .. بدَا لَهُ الأمرُ غريباً كلَّ الغرابةِ ، فهلْ يُمكنُ أنْ يخطِىءَ بطلٌ مثلُ ماجدِ رحمي مثلَ هذَا الخطأِ الجسيمِ ، وأنْ ينسَى روحَهُ الرياضيةَ كيْ يغشَّ فى لوحةٍ يصنعُها فى مصنعِهِ ، وأنْ يغفلَ عَنْ هذَا أيضاً ؟! ... التفتَ نحوَ دليلٍ متسائلاً :

« هَلْ لديكَ تفسيرٌ يادليلُ ؟! » ..

« الحقيقةُ إنّي فى حيرةٍ منْ أمرِى ، فَلَقدْ كَانَ ماجدٌ رحمي ، رَغمَ عدمِ حُصولِهِ عَلَى البُطولَةِ الكبرَى ، مثلاً أقتدِى بهِ .. فهُو حتَّى الآن ، يبدُو مِثالاً للرياضيِّ الذِى يلتزمُ بالروحِ الرياضيةِ فى كلِّ حياتِهِ وعلاقاتِهِ بالآخَرين ! » ..

غمغمَ باسمٌ وقدْ استغرقَ فى التفكيرِ :

« ولكنّهُ فى النهايةِ والبدايةِ إنسانٌ ! » ..

« مَاذَا تقصدُ ياباسمُ ؟! » ..

قَالَ باسمٌ وهُوَ يعودُ إلى حيثُ مبنَى الإدارَةِ :

« لقدْ أخبرني والدِى أنَّ ماجداً رحمي مرَّ بظرُوفٍ نفسيةٍ عصبيةٍ بعدَ هَزيمتِهِ إمامَ حُسامِ فوزِى فى العامِ الماضِى .. ليسَ هوَ فقط ، بلْ شقيقتُهُ الدكتورةُ سلمَى التى لا تزالُ تظنُّ حتَّى الآنَ أنَّ الحكامَ تآمرُوا علَى شقيقِها ! » ..

كَانَ دليلٌ يسيرُ إلَىَ جوارِ صديقِهِ متسائلاً :

« هَلْ تعتقدُ أنَّه هُوَ الذِى ... » ..

قَالَ باسمٌ فى حَسمٍ :

« إنَّ الأمرَ ليسَ فى حاجةٍ إلَى بحثٍ يادليلُ ، ولا يصحُّ أن تثيرَ غموضاً مفتعلاً حتَّى نظنَّ أننا حللنَا اللغزَ ، وإذا كانتْ اللوحةُ مصنوعةً فى مصنعٍ هُو شَريكٌ فيهِ .. فهلْ يكونُ الفاعلُ غيرَهُ ؟! » ..

دُهشَ مُديرُ النَّادِى دَهشةً بالغةً عندَما رأَى دَليلاً وباسِماً يدخلاَنِ عليهِ ... رفعَ إليهمَا رأسَهُ باسماً وهُوَ يهتفُ :

« هَلْ مِنَ المعقولِ أنْ تصلَا إلَىَ حلِّ اللغزِ فى أقلَّ مِنْ يومٍ واحِدٍ ؟! » ..

أغلقَ باسمٌ البابَ قبلَ أنْ يخطوَ إلَىالداخلِ قائلاً :

« مَا الذِى تعنِيه باللهِ عليكَ ! » ..

« الذِى اعنيهِ أنكَ ربمَا تعرفُ الفاعلَ قبلَ أنْ نصلَ نحنُ إليهِ ! » ..

« هَلْ لكَ أنْ تشرَحَ الأمرَ أكثرَ ؟! » ..

« سيدِى المديرُ ، إنَّ هُناكَ شيئاً غريباً لمْ تذكرْهُ لِي ! » .. « مَا هُوَ ؟! » ..

« إنَّ اللوحةَ المزيفةَ ، كاللوحَاتِ الأخرَى الموجودَةِ فى النَّادِى جميعاً ، مصنُوعةٌ فى مصانعِ رحمِى للرخَامِ !! » ..

شحبَ وجهُ المديرِ وبدَا عليهِ الغضبُ

« لأنَّ مصانعَ رحمِي تقدمُ اللوحاتِ الرخاميةَ هديةً بلا مقابلٍ للنَّادِى ياسيدُ باسمٌ ! » ..

« إذنْ فلقدْ كُنتَ تعرفُ أنَّ اللوحةَ المزيفةَ صُنعتْ فى مصانعِ رحمِى ! » ..

« لمْ اكنْ متأكداً ومازلتُ غيرَ متأكدٍ وربمَا كانَ فى الأمرِ تزويرٌ ! » ..

« لستُ أدرِى كيفَ تظنُّ مثلَ هذَا الظنِّ ؟! » ..

« لأنّكَ لا تعرفُ سرّاً كتمتُهُ عنكَ بالأمْسِ ! » .« ما هُوَ هذا السرُّ يا سيدِى ! »

« إنَّ أولَ مَنْ اكتشفَ وجودَ اسمِ ماجدٍ رحمِى فى اللوحةِ ، هُوَ ماجدٌ رحمِى نفسُهُ ! » ..

هَتفَ دَليلٌ وهُو يقفزُ واقفاً :

« هَلْ هَذَا معقولٌ ؟! » ..

قَالَ المديرُ منفعلاً غَاضباً :

« وهُوَ الذِى أبلغنِى بالأمرِ محتجاً وقدْ ظنَّ إنِّى فعلتُ هَذَا تكريماً لهُ ! » ..

بدَا باسمٌ ذَاهِلاً من المفاجأةِ .. تمتمَ :

« سَيدِى المديرُ أنّى ... ... » ..

قاطعَهُ المديرُ :

« وهُوَ الذِى طلبَ منّى أنْ أرفعَ اسمَهُ من اللّوحةِ لأنَّه لا يستحقُّ مثلَ هذَا التكريمِ ! » ..

قَالَ باسمٌ :

معنَى هَذَا انَّ مِنَ المستحيلِ أنْ يكونَ هُوَ الفاعِلَ ! » ..

فتساءلَ دَليلٌ :

« وَمَنْ يَكونُ الفاعِلَ إذنْ ؟! » ..

البقيةُ فى الأسبوعِ القادمِ

الدين

قصة الجدار

إنطلقَ مُوسَى عليْه السَّلامُ للمرّةِ الثَّالثَةِ مَعَ العَبدِ الصَّالحِ . بَعْد أنْ عاهَدَهُ أنَّه لَنْ يَسأَلَه عَنْ شَيءٍ أبداً مَهْمَا حَدَثَ ، وأنَّ هذِه سَتكونُ الفُرصةَ الأخيرة لَهُ ، فإذَا أفْلتَتْ منهُ فلَنْ يَصحَبَهُ العَبْدُ الصَّالحُ بعدَهَا أبداً ..

وَيَدخُلُ مُوسَى مَعَ العَبدِ الصَّالحِ إلَى إحدَى القُرىَ .. إنَّهمَا ضَيفانِ وغَريبَانِ عَنْ القريةِ وجَائعَان ، وَلذَلكَ فهمَا يَطلُبَانِ مِنْ أهْلِ القَرْيةِ طَعَاماً ليَأكُلاَه .. وَوَاجِبُ الضِّيافَةِ يُحتِمُ عَلَى أهْلِ القَرْيةِ أنْ يَكونُوا كُرَماءَ معَهمَا ، وأنْ يَسْتضِيفُوهُمَا، وأنْ يُقدمُوا لَهمَا طَعَاماً ليَأكُلاهُ حَتَّى وَلَوْ لَمْ يَكُونَا جائِعَيْنِ فَمَا بَالُكَ وهُمَا جَائِعَان ويَطلُبان الطَّعَامَ .. وَلكنَّ أهْلَ القَريةِ كَانُوا مِنَ البُخلِ والشحِّ بِحيثُ أنَّهمْ رَفَضُوا أنْ يُقدمُوا لَهمَا الطَّعَامَ .. وَاضِحٌ أنَّ أهْلَ هذِه القريةِ مِنَ اللئَامِ الذِين لاَ يَسْتحقُّون أنْ يَصنعَ فِيهِمْ إنْسانٌ مَعْروفاً أوْ يُقدمَ لهُم خِدمةً ..

ولكنَّ الذِى حَدثَ مِنَ العبدِ الصَّالحِ كَانَ عَكْسَ ذَلِكَ تَماماً ، فأثْناءَ مُرورِ مُوسَى والعَبدِ الصَّالحِ بالقَريةِ شَاهدَا جداراً مَائلاً ، ويَكادُ يَسقطُ ويَتحطمُ .. وعَلَى الفورِ يُسارعُ العَبدُ الصَّالحُ بالعَملِ فِي إعادَةِ بَناءِ الجِدَارِ المتهدمِ .. ويَذهلُ مُوسَى عَليْه السَّلامُ مِنْ هَوْلِ المفاجَأةِ .. كَيفَ يفعلُ العَبدُ الصَّالحُ هَذَا ؟ كَيفَ يُقدمُ خِدمةً أو مَعروفاً لهؤُلاءِ القَومِ اللئَامِ ، الذِين رَفضُوا أنْ يُقدمُوا لَهمَا الطَّعَامَ وهُمَا جَائعَانِ ؟

قَالَ مُوسَى عليْه السَّلامُ غَاضباً للعَبدِ الصَّالحِ :

« لَقدْ طَلبنَا مِنهم الطَّعَامَ فَرفضُوا ، وأنتَ تبنِى لَهمْ جدارَهُم وتُجملُ لَهمْ قَريتَهُمْ .. مِنَ الأَوْلَى أنْ أطلبَ مِنهم أجْراً نَشترِى بِه الطَّعَامَ ونأكُلَ ، بَدلاً مِنْ أنْ تبنِى لَهُمْ الجدارَ مَجاناً وبلاَ مُقابلٍ . مِثْلُ هَؤلاءِ النَّاسِ الخبثَاء لاَ يَستحقُّون أنْ تقدمَ لَهمْ المعْروفَ » .

وَكَانَ هَذَا هُوَ الفِراقُ بينَ مُوسَى عليْه السَّلامُ والعَبدِ الصَّالحِ .. لَقدْ كَانتْ تلكَ هِىَ المرةَ الثَّالثَةَ التِى يَنْسَى فِيها مُوسَى وَعْدَه للعَبدِ الصَّالحِ ويَسألُه عَنْ أشْياءَ لَمْ يُوضحْهَا لَهُ ..

وقَبلَ أنْ يُفارِقَه مُوسَى أوْضحَ لَهُ العَبدُ الصَّالحُ الحقِيقةَ المسْتترةَ وَراءَ قِيامِهِ ببناءِ الجدارِ المتهدمِ .. قَالَ العبدُ الصَّالحُ مُوضحاً لموسَى :

« لَقدْ أعْلمنِى اللَّهُ تَعالَى أنَّ هَذَا الجِدارَ هُوَ مِلكٌ لغُلامَيْنِ صَغيرَيْنِ يَتيمَيْنِ مَاتَ أبُوهمَا ، وكَانَ أبُوهُما رَجلاً صَالِحاً .. وهَذَا الجدارُ يُخفِى تحتَهُ كنزاً هُوَ مِنْ حقِّ هذِين الغُلامَيْنِ ، وَلَوْ تهدمَ الجِدارُ فَسوفَ يَظهرُ الكنزُ لأهْلِ القَريةِ اللئَامِ الذِين أبَوْا أنْ يُقدمُوا لَنا الطَّعَامَ ، وهُم بلاَ شكٍّ لَنْ يَتركُوا الكنْزَ للغلامَيْنِ الصَّغيرَيْنِ ، وَلِهذَا قُمتُ ببنَاءِ الجدارِ حَتَّى يُحفظَ الكنْزُ إلَى أنْ يَكبرَ الغُلامَان ويُصبحَا قَادِرِيْن عَلَى استِخراجِ الكنزِ وحمَايتِه مِنْ أهْلِ القَريةِ اللئَامِ »

وَفَهِمَ مُوسَى عليْهِ السَّلامُ أنَّ العَبدَ الصَّالحَ عِندَمَا قَامَ ببنَاءِ الجدارِ فإنَّه لَمْ يُقدمْ خِدمةً لأهْلِ القَرْيةِ الذِين رَفضُوا تقديمَ الطعَامِ لَهُما ، وإنَّمَا هُوَ قَدْ مَنَعَ عَنْهم خيراً ، وحَفظَهُ للغلامَيْنِ اللذيْن كَانَ أبُوهُما رَجُلاً صَالحاً ..



معنى العيد

العيدُ كلمةٌ معناهَا العودُ أوْ العَودةُ إلَى الفرحةِ والسَّعادةِ واجتماعِ شَملِ الأمَّةِ والأسْرةِ ..

وَعيدُ الفِطرِ المباركُ هُوَ رمزٌ لفرحَةِ كُلِّ مسْلمٍ .. فرحةٌ بطاعَةِ اللَّهِ تعالَى طوالَ شَهرٍ كَاملٍ .. شهرٌ صَامَ فيهِ نهارَهُ فأخلصَ للّهِ ، وقامَ فيهِ ليلَهُ فأحسنَ القِيامَ ، وزكَّى فيهِ مِنْ مالِهِ عَلَى إخوانِهِ مِنَ الفقرَاءِ والمحتاجين .. أيَّامُ العيدِ هِىَ فرحةُ كُلٍّ منَّا بالانتصارِ عَلَى أهواءِ النَّفسِ وهُوَ أيضاً شكرٌ للّهِ الذِى أعانَنَا عَلَى هذهِ الطَّاعَةِ ، ورزقَنَا حُسنَ العبادَةِ ، وفجرَ فِى قلوبِنَا يَنابيعَ الرحْمةِ بالضّعفاءِ والمحتاجين .. والعيدُ أيضاً هُوَ فرحةُ كُلِّ مسلمٍ بمشاركةِ إخوانِهِ مِنَ المسْلمين سعَادةَ هذِه الأيَّامِ ، ومَعنَى العيدِ ليسَ فقطْ فِى إرتداءِ ثوبٍ جديدٍ ، أو شِراءِ لعبةٍ جديدةٍ وأكلِ عديدٍ مِنْ أصنافِ الحلْوَى ، ولكنَّ معنَى العِيدِ فِى الإسْلامِ أكبرُ مِنْ ذلكَ .. مَعنَى العيدِ أنْ نعطِىَ ثوباً لمَنْ ليسَ عندَهُ ثوبٌ ، وأنْ نقدمَ هديةً لكلِّ طفلٍ فقيرٍ ، وأنْ نوزعَ البسْمَةَ والسعَادَةَ عَلَى كُلِّ يتيمٍ أو محرُومٍ .. بهذَا تكتمِلُ فرحةُ العِيدِ .. وبِهذَا نُشعرُ الجميعَ بأننَا لهمْ إخوانٌ .. وهَذَا هُوَ معنَى العيدِ فِى دينِنَا الاسْلامِىِّ ..

مِنْ دُعـاءِ الصَّـلاةِ

اللَّهمَّ إنىِّ أسألُكَ الثباتَ فِى الأمرِ والعَزيمةَ عَلَى الرشْدِ وأسألُكَ شكرَ نعمتِكَ وحسنَ عبادتِكَ ، وأسألُكَ قلباً سليماً ولساناً صادقاً وأسألُكَ مِنْ خيرِ مَا تعلمُ وأعوذُ بِكَ مِنْ شَرِّ مَا تعلمُ

وفهِمَ مُوسَى مِنْ هذه القصةِ كمَا فَهِمَ مِنْ قصةِ السَّفينةِ وَمِنْ قصةِ الغُلامِ الذى قَتَلَه العَبْدُ الصَّالحُ أنَّ عَلَى المَرْءِ ألاَّ يَأخذَ الأمُورَ بظاهِرِها فقطْ ، لأنَّ مَا نراهُ فِي الظَّاهِرِ خيراً قدْ يكونُ وراءَه شرٌّ مستترٌ لا يَعلمُه إلاَّ اللّهُ وَحْدَهُ ، وأنَّ مَا نراهُ شرّاً فِي ظاهِرِه وَحِينَ وقُوعِهِ قدْ يَكونُ وراءَهُ خيرٌ مستترٌ لا يعْلَمُه إلاَّ اللّهُ وَحْدَهُ .. ولهذا فإنَّ عَلَى الانسانِ أنْ يُسلمَ كُلَّ أمُورِهِ للّهِ وحدَه، وسَوفَ يُعوّضُه اللّهُ خيراً فِي النّهايةِ ..

ويَفترقُ مُوسَى عَليْه السَّلامُ عَنْ العَبدِ الصَّالحِ وقَدْ تَعلّمَ شَيئاً كَانَ غَائِباًعنه ، وُهوَ أنَّ اللّهَ تَعالَى يُعطِى علمَهُ لمَنْ يَشاءُ وَيمنعُه عَمّنْ يَشاءُ مِنْ عِبادِه .. وإلَى هُنا تَنتهِى قِصةُ مُوسَى مَعَ العَبدِ الصَّالحِ ..

المُعِزُّ المُذِلُّ

أوحَى اللهُ عزَّ وجلَّ إلَى النبىِّ داودَ عليْهِ السلامُ :

وعِزتِى وجَلالِى مَا مِنْ عبدٍ يعتصمُ بِى دونَ خلْقِى ، أعرفُ ذلكَ مِنْ نيتِهِ ، فتكيدُهُ السمَاواتُ بمنْ فيهَا والأرضُ بمنْ فيهَا ، إلاَّ جعلتُ لَهُ مِنْ بيْنِ ذلكَ مخرجاً . . ومَا منْ عبْدٍ يعتصمُ بمخْلوقٍ دونِى . أعرفُ ذلكَ مِنْ نيتِهِ إلاَّ قَطعتُ أسبابَ السماءِ بينَ يدَيْه . ومَا مِنْ عبدٍ يُطيعُنِى إلاَّ وأنَا مُعْطيهِ قبْلَ أنْ يسألَنِى ومُسْتَجيبٌ لَهُ قبْلَ أنْ يَدْعوَنِى وغافرٌ لَهُ قبْلَ أنْ يسْتغفرَنِى . .

إنْ شاءَ اللهُ أفعلُ

مَا أجملَ قَوْلَ اللهِ تعالَى فِى سورةِ الكهفِ :

« وَلاَ تقُولنَّ لشىءٍ إنِّى فاعلٌ ذلكَ غداً إلاَّ أنْ يشاءَ اللهُ » .

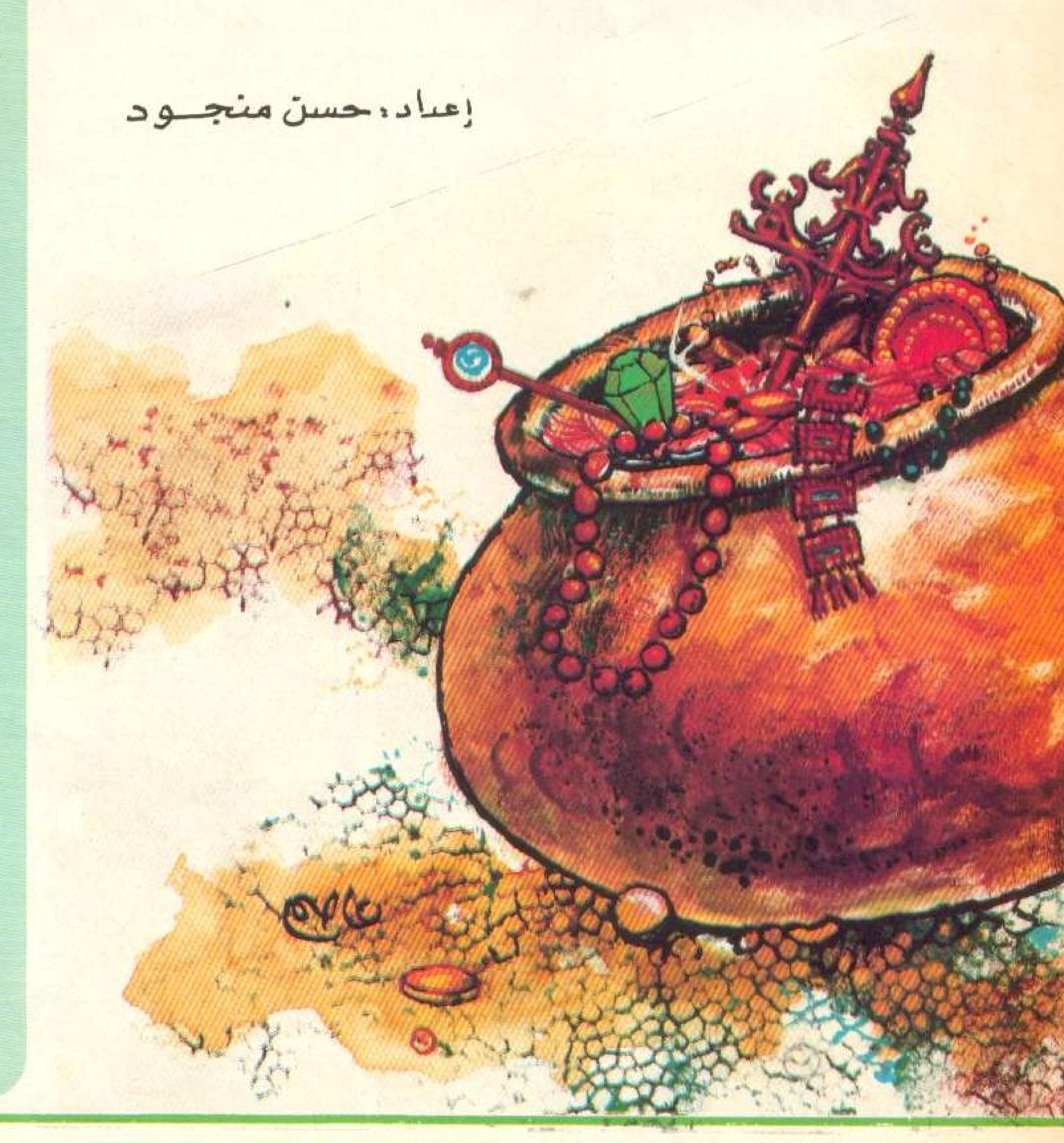
اللهُ سبحانَه وتعالَى هُوَ وحْدَهُ الفعّالُ لمَا يريدُ . . وهُوَ سبحانَهُ القادرُ على أنْ يقولَ للشىءِ كنْ فيكُونُ . . لأنَه سبحانَه الحىُّ الذِى لا يموتُ ، الباقِى بلاَ فناءٍ . . أمَّا نَحنُ-البشرَ- فإننَا عاجزُون قاصرُون . . وكلنَا فعّالُون لمَا يشاءُ اللهُ تعالَى . . ومنْ هُنا فإنَّ العملَ الذِى ننوِى فعلَهُ بمشيئَةِ اللهِ يتمُّ ، والعملَ الذِى لا ننوِى فعلَهُ بمشيئَتِهِ لنْ يتمَّ ، لأنَّ اللهَ وحدَهُ هُوَ الفعّالُ لمَا يريدُ . .

وعلى سبيلِ المثالِ أقولُ : سوفَ أذهبُ لزيارةِ صديقِى غداً فِى منزلِهِ . . وهَذا قولٌ قاصرٌ وخاطىءٌ . . لأننِى لمْ أقدّمْ المشيئَةَ للهِ تعالَى . . والأصحُّ أنْ أقولَ : إنْ شاءَ اللهُ سَوْفَ أذهبُ لزيارةِ صديقِى غداً . . أولاً : لأننِى لا أضمنُ أنْ أكونَ موجوداً غداً على قيدِ الحياةِ . . فالحياةُ مرهونةٌ بمشيئةِ اللهِ تعالَى إنْ شاءَ أبقَاهَا ، وإنْ شاءَ أخذَهَا . .

وثانياً : لأننِى قدْ أكونُ موجوداً غداً على قيدِ الحياةِ ، ولكننِى لاَ أستطيعُ الذهابَ لزيارةِ صديقِى ، فقدْ يحدثُ لِى أمرٌ طارىءٌ وخارجٌ عنْ إرادتِى يعطلُنِى عنْ هذهِ الزيارةِ ، كأنْ أصابَ بمرضٍ أوْ يأتيَنِى ضَيفٌ يعطلُنِى عنْ الذهابِ ، وثالثاً : قدْ أكونُ موجوداً على قيدِ الحياةِ ، وأتمتعُ بصحةٍ جيدةٍ وليسَ هناكَ ما يمنعُنِى مِنْ زيارةِ صديقِى ، ولكنَّ صَديقِى هُوَ الذِى حدثَ لَهُ ظرفٌ طارىءٌ يمنعُهُ مِنْ استقبالِى ، كأنْ يصابَ بمرضٍ أوْ يسافرَ فجأةً أوْ أىِّ شىءٍ آخرَ . .

مِنْ هُنا كانَ على الانسانِ إذَا أرَادَ أنْ يقدِمَ على عملٍ منْ الأعمالِ أنْ يقدّمَ مشيئَةَ اللهِ سُبحانَه وتعالَى لأنَه وحدَهُ هُوَ القادرُ على أنْ يَفعلَ أوْ لاَ يفعلَ وكلُّ الكائناتِ فِى الكونِ رهنٌ بمشيئَتِهِ سُبحانَه وتعالَى . .

إعداد : حسن منجود

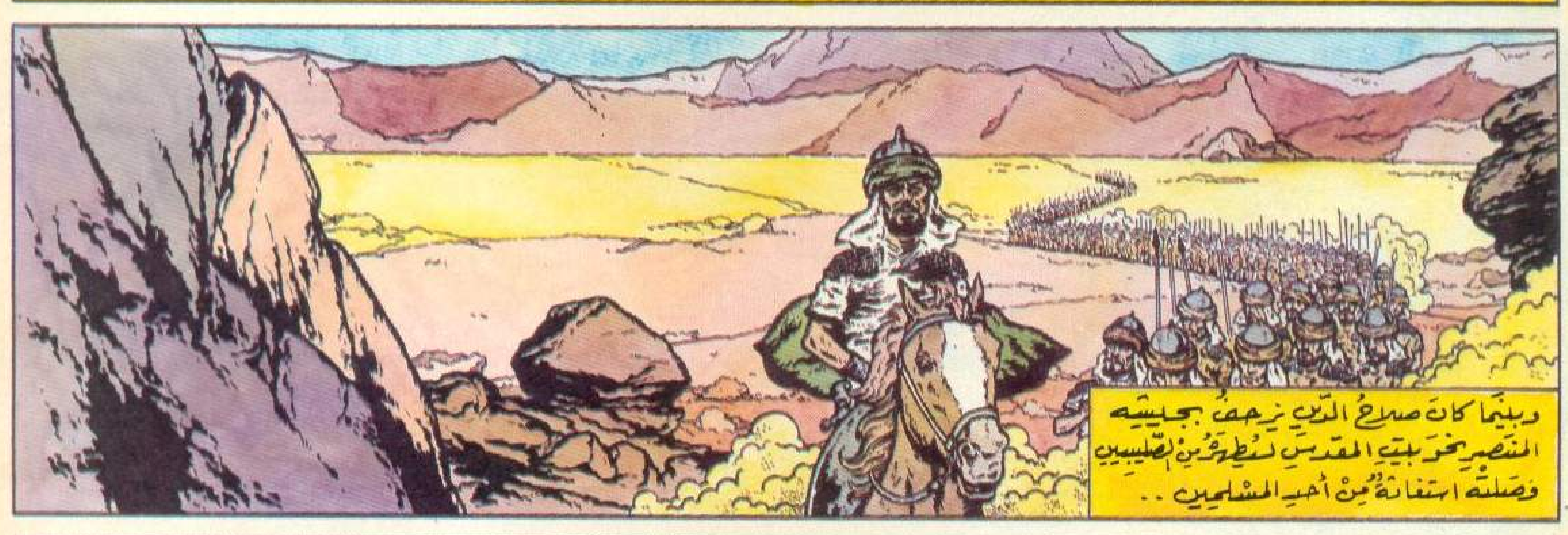


النَّصْرُ في فلسْطينَ

يكتبها: عبد الحميد عبد المقصود
رسوم: صلاح حسب



بعدَ أنْ أتمَّ القائدُ العربيُّ المسلمُ صلاحُ الدينِ الأيوبيُّ انتصارَهُ على الصَّليبيِّينَ في موقعةِ حِطِّينَ الخالدةِ.. زحفَ بجيشِهِ نحوَ جنوبِ فلسْطينَ وانتصرَ على الصَّليبيِّينَ في كثيرٍ مِنَ المواقعِ وطردَهُم مِنَ البلادِ التي كانوا يحتلُّونَها..












وأعطى صلاحُ الدين أوامره بالهجوم على المدينة ..


وبعد قليلٍ من الوقت..
اللهُ أكبرُ
لقد دخلَ جنودُ صلاحِ الدينِ بَيتَ المقدسِ ..
النجدةُ !


إعطِني الأمانَ أيُّها القائدُ الرّحيمُ !
لقدْ أمنتُكَ على نفسِكَ أنتَ وجميعَ الأسرى الصّليبيّينَ الموجُودينَ بالقُدسِ ..


على أنْ يدفعَ كلُّ رجلٍ عشرةَ دنانيرَ ثمناً لحريّتِهِ وتدفعَ المرأةُ خمسةَ دنانيرَ، وأنْ ترحلوا عنْ القدسِ قبلَ أربعينَ يوماً إلى بلادِكم في أوربا وإلّا أصبحتُم مملوكينَ لي
سوفَ ندفعُ ياسيّدي .. ونرحلُ في الحالِ ..


ودفعَ الأغنياءُ الجزيةَ ثمناً لحريتِهم بينما عجزَ الفقراءُ عنْ ذلكَ ، فعفا عنهم صلاحُ الدينِ ورحلَ جميعُ الصّليبيينَ عنْ القدسِ دونَ أنْ يتعرّضوا لسوءٍ ..


الحمدُ للهِ الّذي أعانَني على تطهيرِ المسجدِ الأقصَى مِنْ دنسِ الصّليبيينَ ..

(تمت)

الدُّبُّ ووِعاءُ العَسَلِ

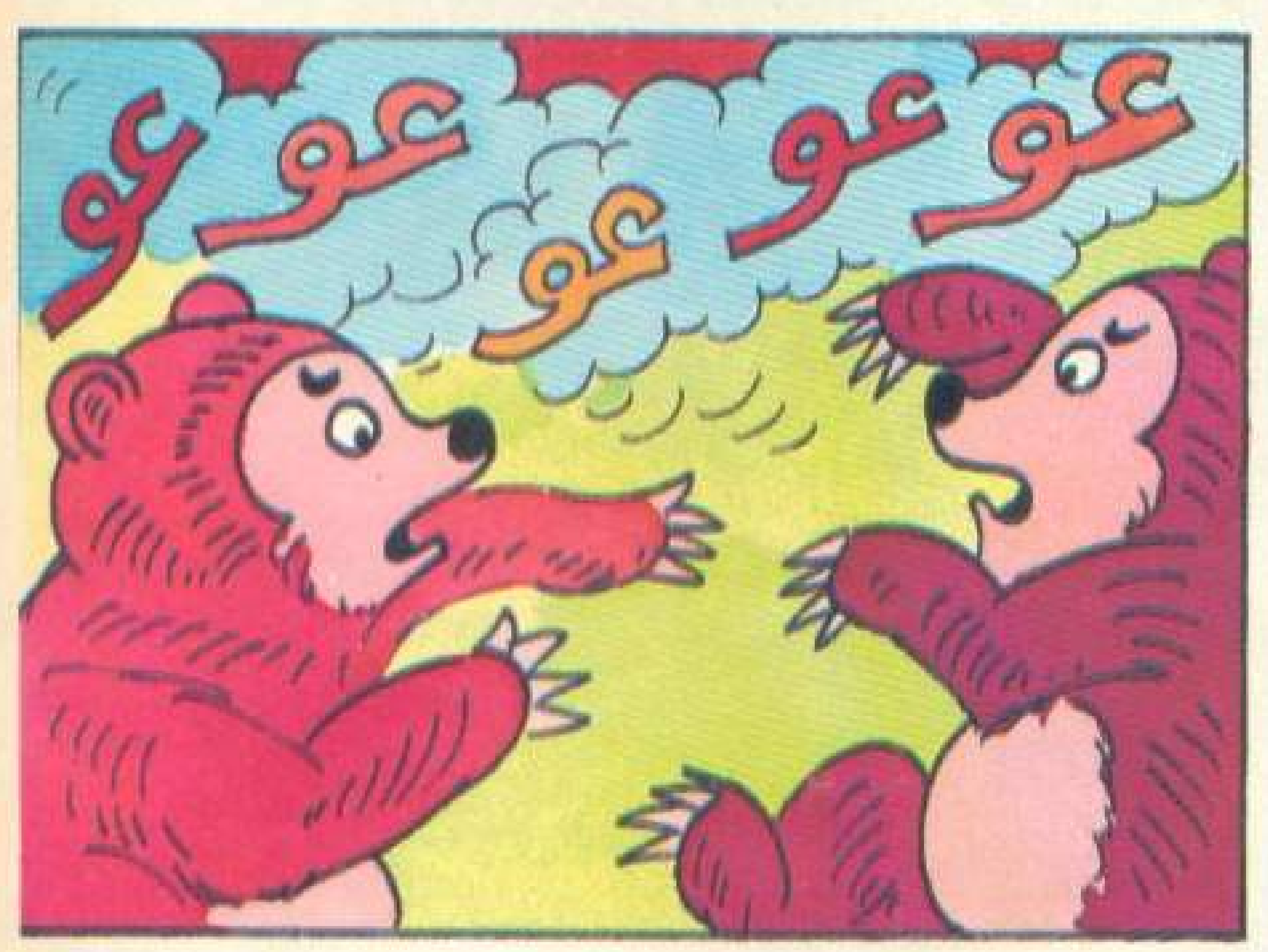
سيناريو : عادل عبد العال   رسوم : مصطفى رمزى

خَرَجَ الدُّبُّ كعادتِهِ فِي الصَّباحِ الباكِرِ ، يَبحثُ عنْ طعامِهِ المفضَّلِ ...



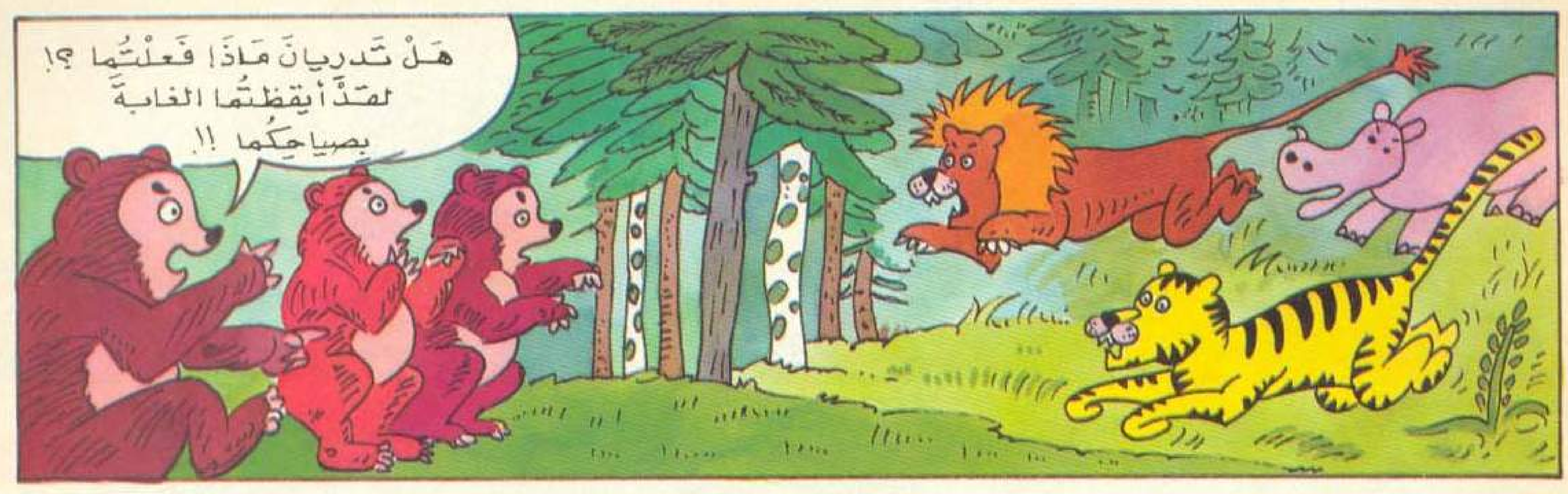











هَلْ تَدريانِ مَاذَا فَعلْتُما ؟! لقدْ أيقظتُما الغابةَ بصياحِكُما !!


والأخْطرُ مِنْ هذَا أنَّ تِلكَ الحيَواناتِ المتوحِّشةَ تَنتظرُ نتيجةَ المعركةِ بينَكُما، لتفترِسَكُما وقدْ صِرتُما ضَعيفيْنِ لا تَستطيعانِ المُقاومةَ..


حقّاً.. إنَّ الحيَواناتِ المُفْترِسةَ تَقتربُ منَ المكانِ..
ولنْ تتأخرَ عنْ التهامِنا لحظةً..


العَسلُ كثيرٌ، يَكفينا جَميعاً.. هيَّا بنا نأكلُ!


لِماذَا تَنتظرانِ هكذَا، هَيَّا.. لَقدْ قُلتُ لكُما العَسلُ كثيرٌ..

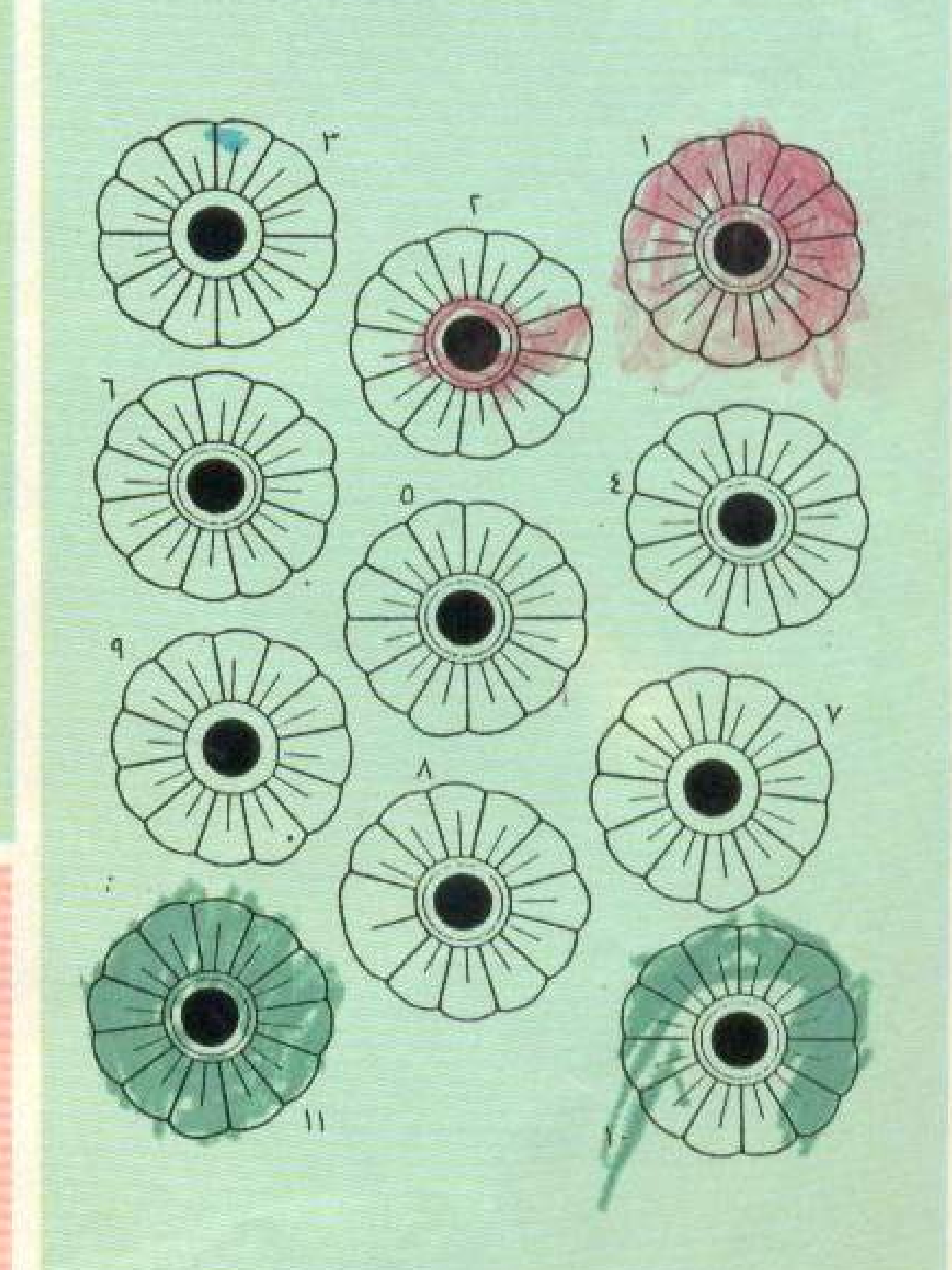

هَيَّا بنا قبلَ أنْ يأكلَ صديقُنا الدبُّ العَسلَ كلَّه..
حقّاً.. لَقدْ كادَ يأتي عليهِ فلْنُسرعْ!

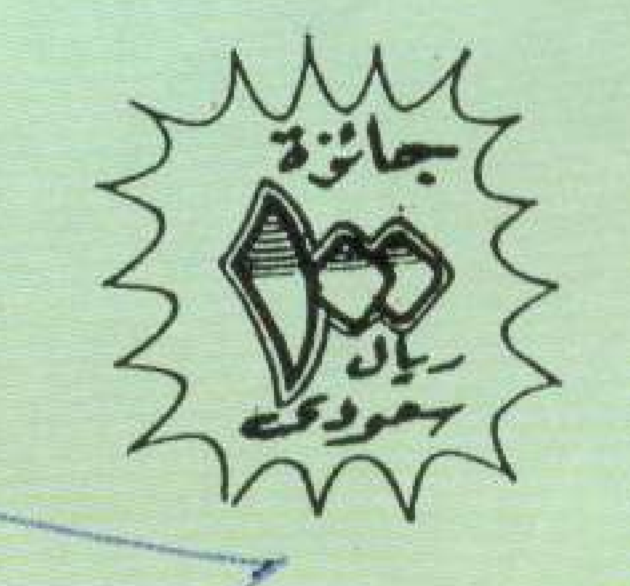
تمت



باقة الزُّهور

هَلْ تستطيعُ أنْ تعرفَ الزَّهرةَ، التي تنفردُ باختلافٍ خاصٍّ عَنْ بَاقِي هذِه البَاقةِ مِنَ الزُّهورِ ؟





حَوْلَ الدَّائِرةِ السَّوْدَاءِ

حَولَ الدائِرةِ السَّوْدَاءِ سَتجدُ بترتيبِ الأَرْقَامِ اسمَ طبيبٍ انجليزيٍّ. كَانَ أَولَ منْ جرّبَ العلاجَ بالمغناطيسِ الطبيعيِّ. إذَا عَرفْتَ الكلماتِ التِي نُعطِيكَ مَعانِيَها، والتِي تتكونُ كُلُّ كَلمةٍ مِنهَا مِنْ أربعةِ أحرفٍ، يُمكنُكَ أنْ ترَى الاسْمَ المطْلوبَ حَولَ الدائِرةِ السَّوْدَاءِ. نِعْطيكَ الحرفَ الثانِيَ مِنْ كُلِّ كلمةٍ لمساعَدتِكَ. والكلمةُ ذاتُ الأَحرفِ الأَرْبعةِ لهَا المعَانِي التاليةُ، وِفقاً للأَرْقامِ :

(١) يَجرِي .
(٢) عَتيقٌ .
(٣) طَريقٌ .
(٤) نَمتدحُ ونطرِي .
(٥) أشرعَ .
(٦) مُدرسٌ .
(٧) مُبهجٌ .
(٨) أنكرُ .
(٩) يَكحُ .
(١٠) دَانٍ .
(١١) نسيجٌ ثمينٌ .
(١٢) مَسَاكِنُ .

جائزة ١٠٠ ريال سعودي

مُثلثُ الحرُوفِ

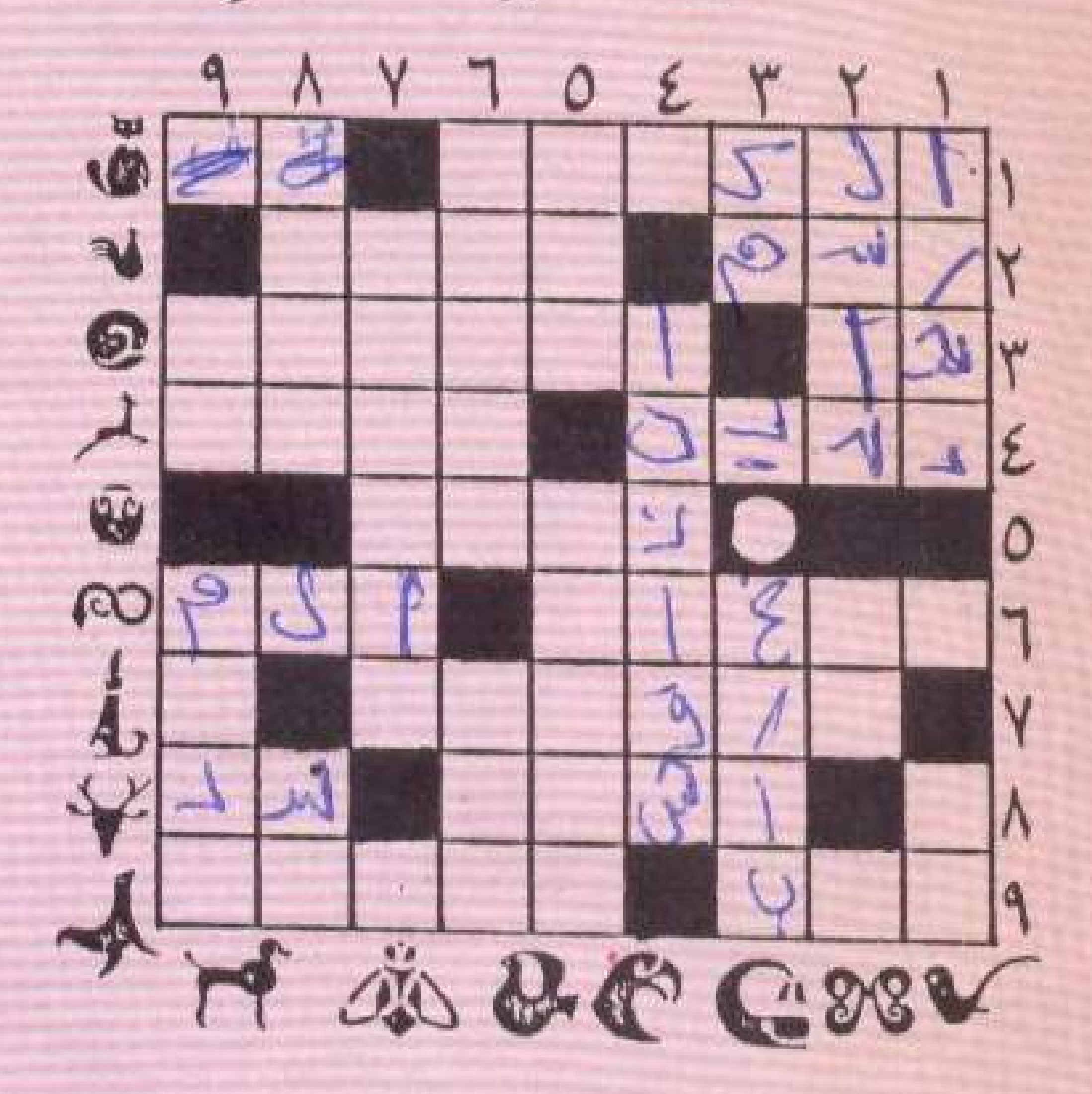
فِي مُثَلثِ الحرُوفِ تضِيفُ فِي الصفِّ (١) حَرفاً وَاحِداً إلَى الحرْفِ، الذِي فِي رأْسِ المثلثِ، لِتصنعَ الكلمةَ التِي نُعطِيكَ معْناهَا. ثُمَّ تضِيفُ فِي الصفِّ (٢) حَرْفاً جَديداً إلَى حَرْفَيِ الصفِّ (١) لِتصْنعَ الكلمةَ التِي نُعطِيكَ معْناهَا، وهَكَذا. والأَحرفُ فِي كُلِّ صفٍّ يُمكنُ تَرتيبُهَا كَمَا تشَاءُ، لِتعطِيَ المعْنَى المطْلوبَ.

الكلِماتُ لَهَا المعَانِي التالِيةُ :

(١) عمرٌ .
(٢) بشَرٌ .
(٣) نسبيٌّ .
(٤) طَائرٌ مِنْ الجوارحِ .



فِى عَالَمِ الحَيَوانِ



تدورُ هِذه المسَابقةُ فِى عَالَمِ الحَيَوانِ ، فى البرِّ والبحرِ والجوِّ . إذَا اسْتطعتَ أنْ تَحلَّ مسَابقةَ الكلماتِ المتقاطعةِ هذِه ، ستجدُ فِي الصفِّ الأفقيِّ (٥) اسمَ أحدِ هذِه الأحْياءِ .

الكلماتُ الأفقيةُ :

(١) قطرٌ عربيٌّ — فى آخرِ الذّراعِ .

(٢) مِنْ الفنونِ التشْكيلية — مَطلعُ العُمرِ .

(٣) نصفُ كلمةِ (شائك) — أمرنكُمْ .

(٤) اقْتربت — يَفخرُ .

(٥) كائنٌ حيٌّ .

(٦) بُرهانٌ — وَجَعٌ .

(٧) أبجّلُهمْ وأحْترمُهمْ .

(٨) مُخزٍ ومُخجلٌ — مَناصٌ .

(٩) مِنحةٌ — سَاكِنةٌ .

الكلماتُ الرأسيةُ :

(١) أدلُّ — لَفظةُ ألمٍ .

(٢) في الفَمِ — نصفُ (ثانى) .

(٣) للاستفهامِ عنْ العَدَدِ — طَائرٌ يَبعثُ عَلى التشاؤُمِ .

(٤) أتُبادلُ الحِوارَ والجدَلَ .

(٥) يَجذبُ ، فصيلةٌ مِنَ الآلاَتِ الموسِيقية .

(٦) تعْليلٌ — ظَرْفُ مَكانٍ .

(٧) بشَاشَةٌ وانفِراجُ الاسَاريرِ .

(٨) يَنْسحبُ — تجدُهَا في كلمةِ (بئر) .

(٩) نصفُ كَلمةِ (مهربٌ) — فِي الجهازِ الهَضميِّ للانْسانِ .

شَخْصياتٌ عَرَبيةٌ

جائزة ١٠٠ ريال سعودي

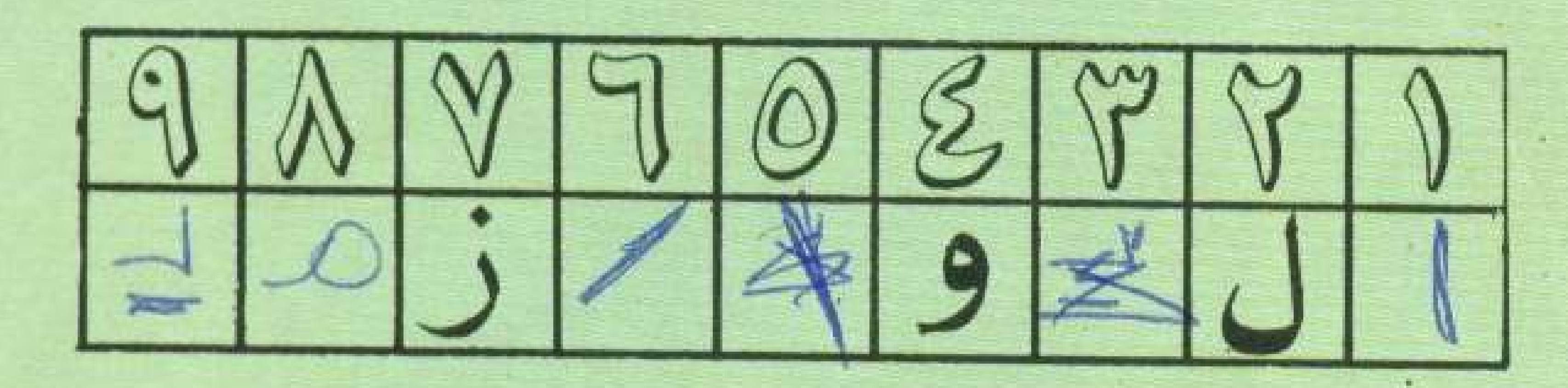
عَالِمٌ رِيَاضيٌّ وَصَاحِبُ كتاب « الجبر والمقابلة » اسمُهُ مُكونٌ مِنْ تسعةِ أحرفٍ :

الأحرفُ : ٧ ، ٨ ، ٩ ، ٢ رَفِيقُ الدّراسةِ أوْ العَملِ

٥ ، ٣ ، ٤ ، ١ ، ٢ أشقاءُ الأمِّ

٦ ، ١ ، ٤ ، ٩ يحكي الحكَايَاتِ وَالقصصَ

٣ ، ٦ ، ٧ زُجاجٌ مُلونٌ يُستخدمُ في العقودِ .



السَّهمُ الذَّهبيُّ

جائزة ٣٥٠ ريالاً سعودياً

تحتَ السَّهمِ الذهبيِّ ستجدُ أحرفَ اسْمِ عاصمةٍ عَربيةٍ . إذَا أردْتَ أنْ تعرفَ هَذا الاسْمَ ، فضعْ فِي الصّفوفِ الأُفُقيةِ الكَلماتِ التي نعْطيكَ مَعانِيَهاوِفقاً لأرْقامِهَا .

والكلماتُ الأُفُقيةُ لَهَا المعَانِي التّاليةُ :

(١) اختبارٌ .

(٢) دَولةٌ أوربيةٌ عَاصمتُها وارسو .

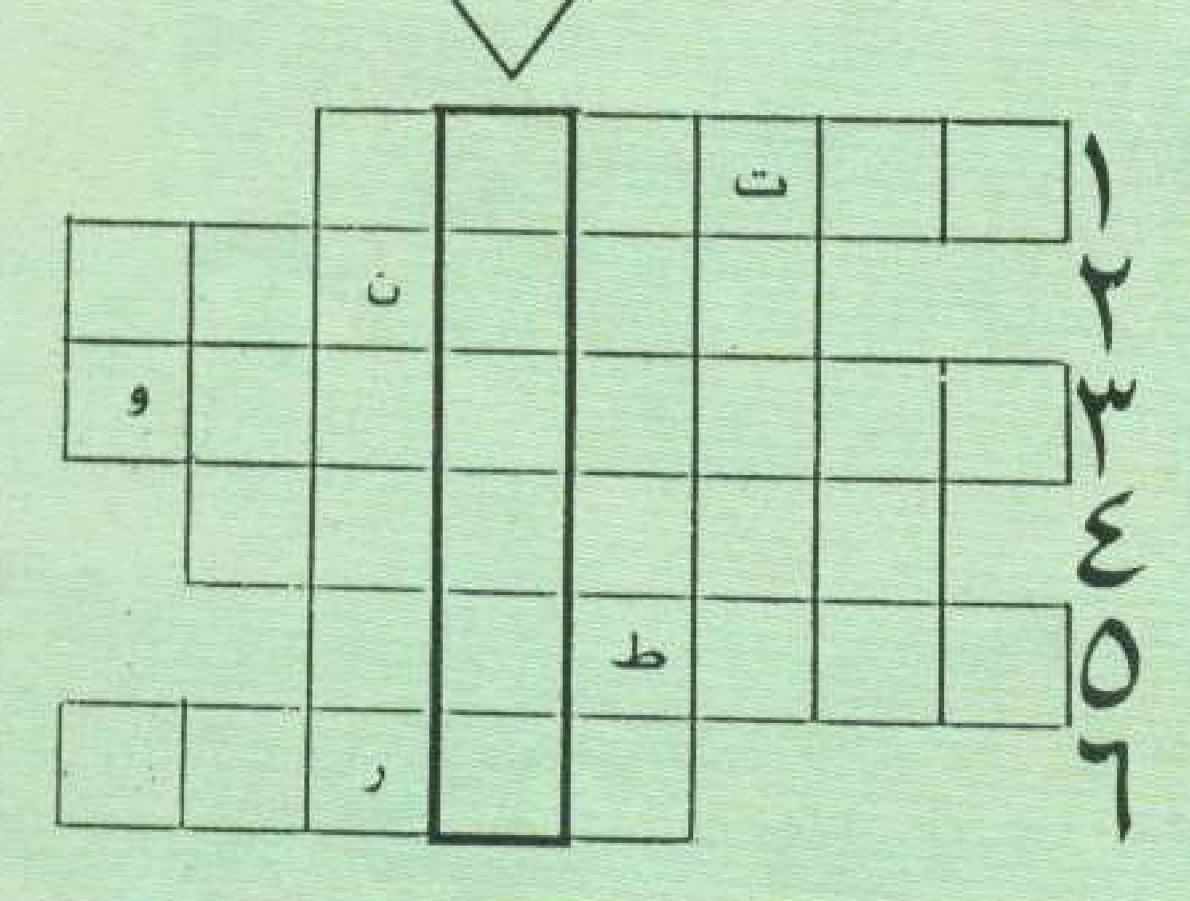
(٣) سُكّانُ القطبِ الشمَاليِّ .

(٤) الشهرُ الميلاَديُّ العاشِرُ .

(٥) شَكلٌ هندَسيٌّ رُبَاعيٌّ منتظمٌ طولُهُ أكْبرُ مِنْ عرضِهِ .

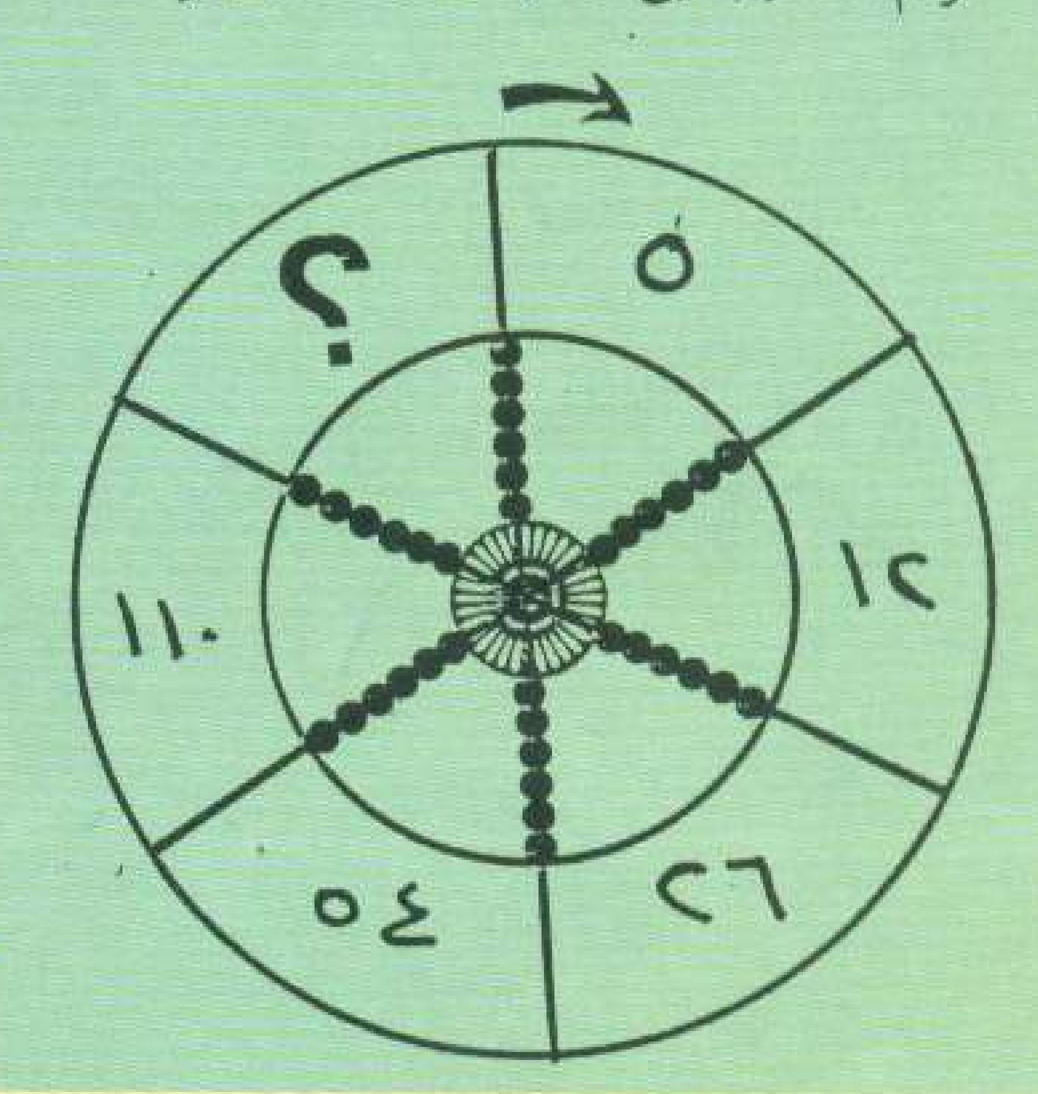
(٦) وَقودٌ ضَروريٌّ للحياةِ العَصْريةِ .





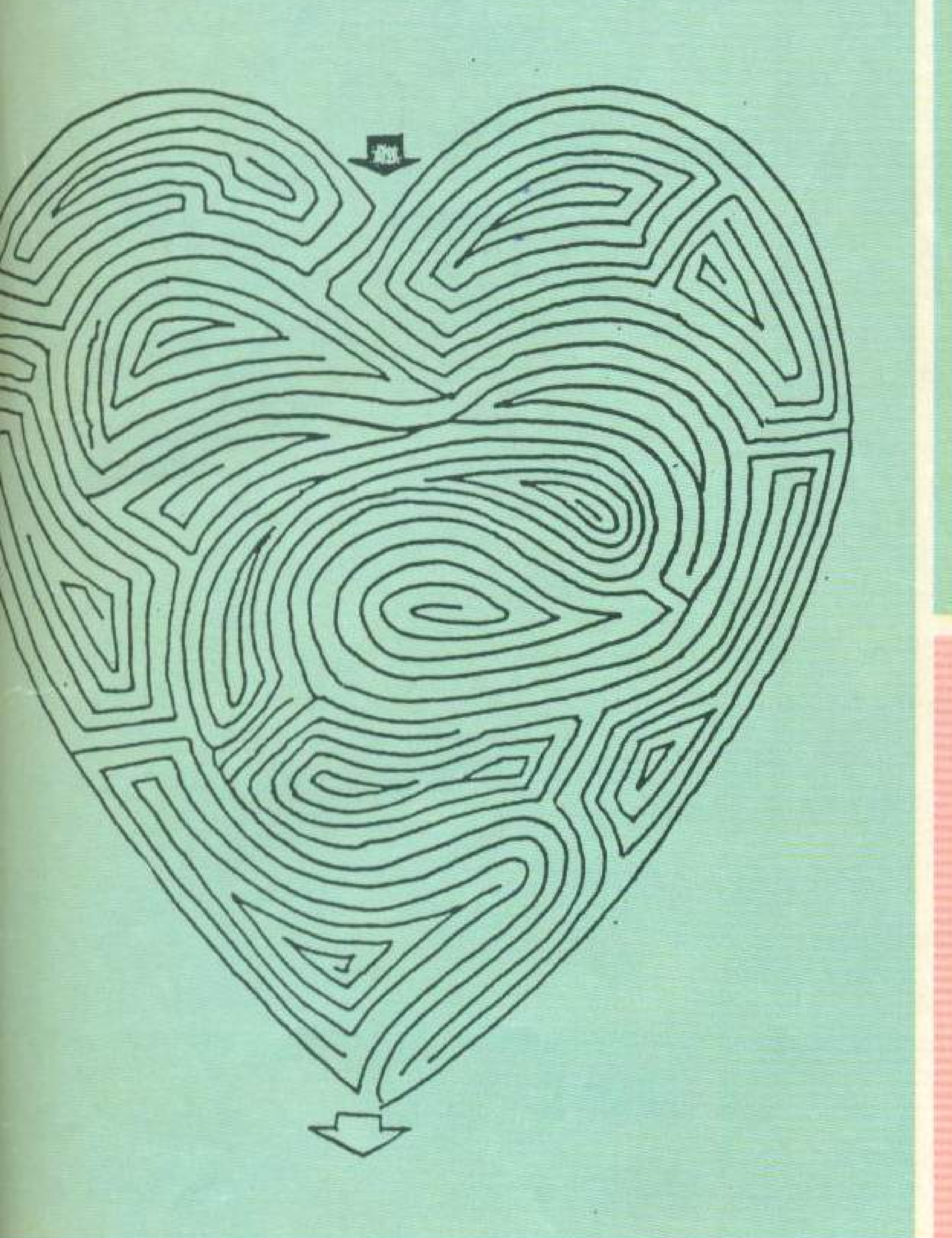
عَجَلةُ الأرْقَامِ

تَتَبعُ الأرْقَامُ فِى عجلةِ الأرْقَامِ نِظاماً خَاصاً . ابدأْ مَعَ السَّهمِ ، وحَاوِلْ أنْ تعرِفَ العِلاقةَ التِى بَيْن أرْقامِ العَجلةِ ، حَتَّى تضعَ الرقمَ المناسِبَ فِى مَكانِ عَلامَةِ الاسْتِفهامِ .



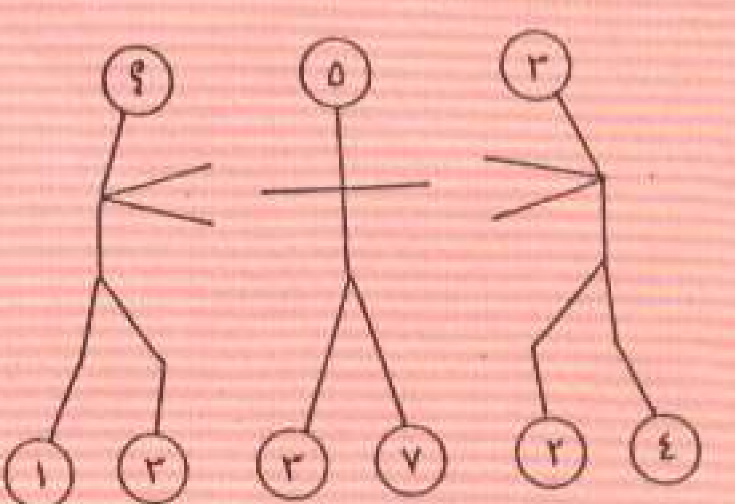
رِحْلَةٌ دَاخِلَ القلْبِ

هَلْ تستَطيعُ أنْ تقُومَ بهذِهِ الرحْلةِ دَاخِلَ القلبِ . مُبتدِئاً مِنْ سَهْمِ الدُّخُولِ وَمُنتهياً عِندَ سَهْمِ الخُروجِ .



الرَّقمُ فِى الرَّأْسِ

تأمَّلِ العِلاقةَ بَيْنَ الرقمِ الذِى فِى الرأْسِ والرَّقميْنِ فى القدَمَيْنِ ، بالنسبةِ للرَّجليْنِ الأوَّلِ والثانِى . حَاوِلْ أنْ تعرِفَ الرَّقمَ الذِى يَجبُ أنْ يَكونَ فِي رأْسِ الرَّجلِ الثالثِ ، فِي مَكانِ عَلامَةِ الاسْتِفهَامِ .

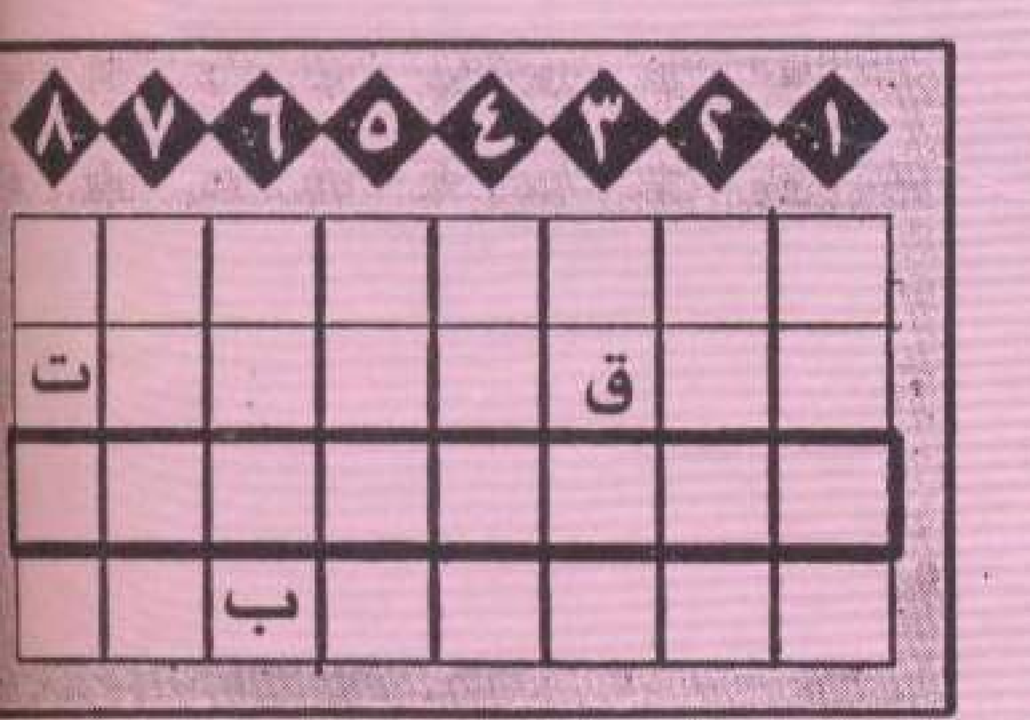


فِي الإطَارِ السَّميكِ

إذَا عَرَفتَ الكلماتِ الثمانِيَ ذَواتَ الأحرفِ الأربعةِ التي نُعطيكَ مَعانِيَها ، فستَجدُ فِي الإطَارِ السَّميكِ اسمَ : دولةٍ أورُبيةٍ .

نُعطِيكَ بعضَ المعانِي عَلَى سَبيلِ المساعَدةِ :

(١) حصَانٌ جيدٌ . (٢) مُرتفعٌ .
(٣) تُرضَى . (٤) مَشتٌ .
(٥) يُدونُ . (٦) تودُّ .
(٧) يَحمِلُ الأمْطارَ . (٨) أقرأُ بصَوتٍ مسموعٍ .



جائزة
زيارة سعودي

عَشرةُ اخْتِلافَاتٍ

قَدْ يبدُو الشكلاَنِ متشابِهيْنِ ، لَكنْ لَوْ تأَمَّلتَ قليلاً ، يُمكنُكَ أَنْ تجدَ عَشرةَ اخْتِلاَفَاتٍ بَيْنهمَا .

كوبون المسابقة

باسم
مجلة الجيل الجديد

حل المسابقة وقص الكوبون وارسله على العنوان التالى :

ص.ب : ٤٥٥٦ - جدة : ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية .

حل المسابقة ١ ---------------------- حل المسابقة ٢ ----------------------

حل المسابقة ٣ ---------------------- حل المسابقة ٤ ----------------------

حل المسابقة ٥ ----------------------

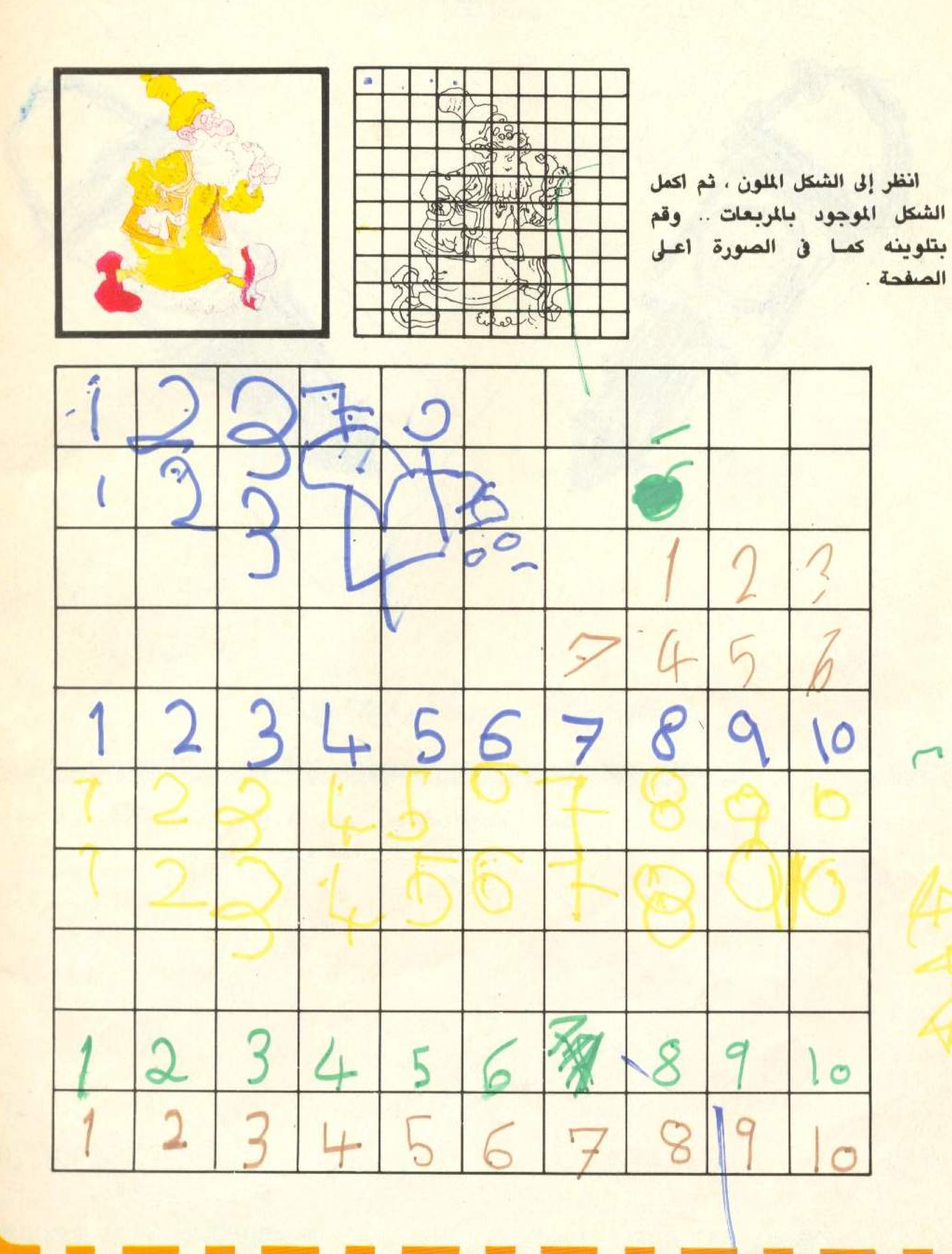
الإسم: السن: العنوان:

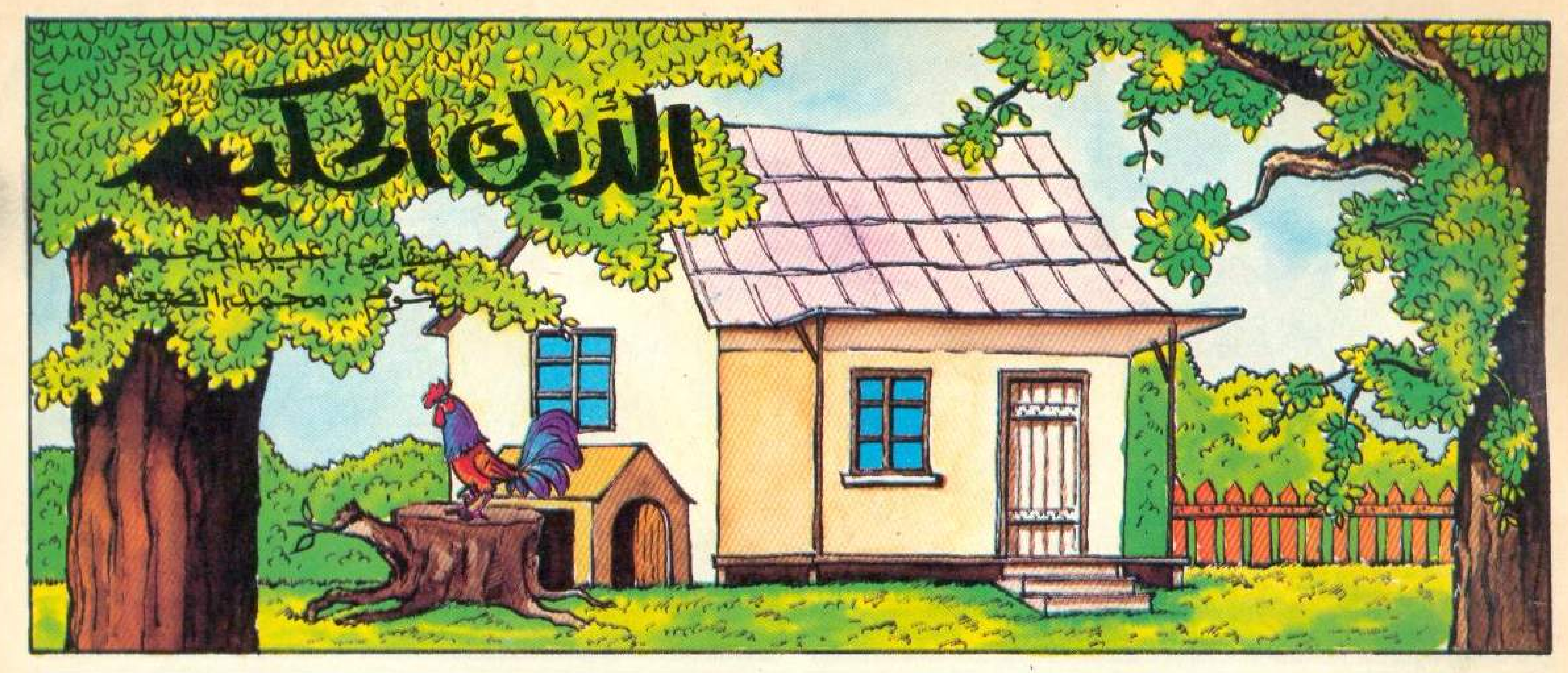
رقم العدد ٣٦

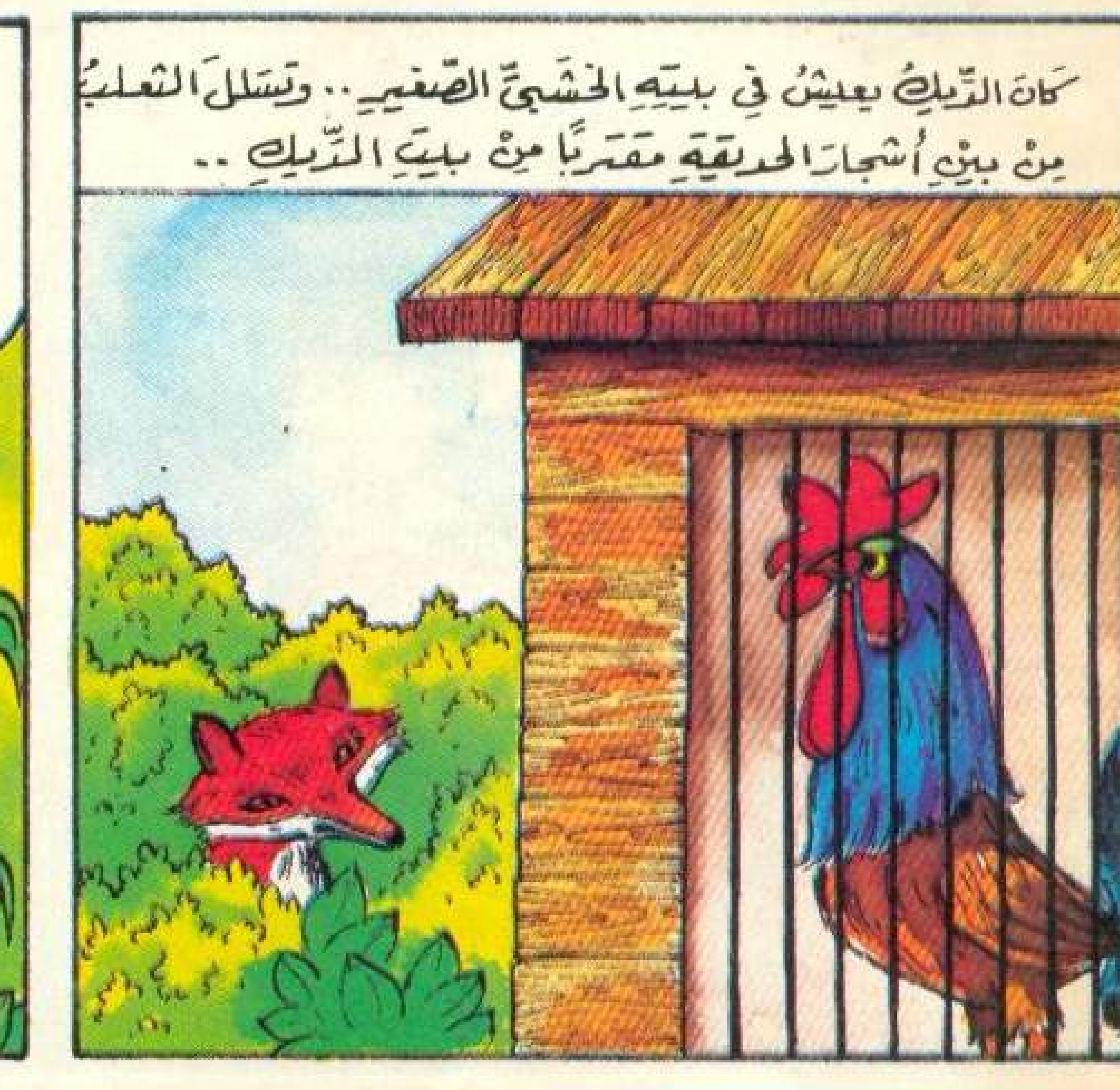


إرسم ولون

انظر إلى الشكل الملون ، ثم اكمل الشكل الموجود بالمربعات .. وقم بتلوينه كما فى الصورة اعلى الصفحة .




الديك الحكيم

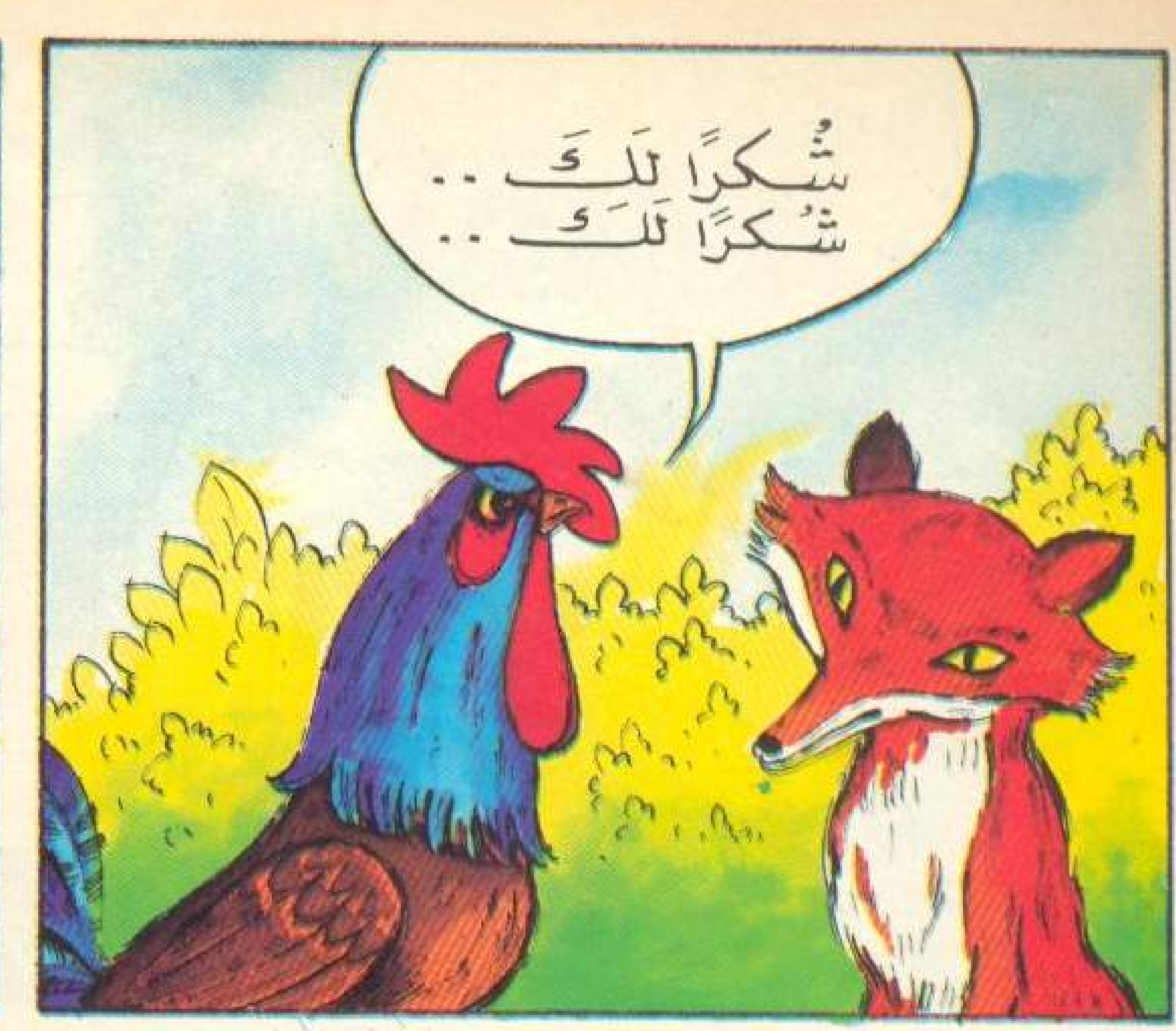

كانَ الدِّيكُ يعيشُ في بيتِهِ الخشبيِّ الصَّغيرِ .. وتسلَّلَ الثعلبُ
مِنْ بينِ أشجارِ الحديقةِ مقترِبًا مِنْ بيتِ الدِّيكِ ..


هَذَا الدِّيكُ يبدُو مُتيقِّظاً ولابُدَّ مِنَ التفكيرِ فِي حيلةٍ ماكِرةٍ للفَوْزِ بِهِ ..


هذا الثعلبُ يبدُو ماكراً ولابُدَّ مِنْ اتباعِ الحِيلةِ لِخداعِهِ .. سأبتعدُ عَنْ البيتِ حتَّى لا يَغافلَنِي بداخِلِه وأنَا وحْدِي ..


وجلسَ الدِّيكُ في وسطِ الحديقةِ ليكونَ قريباً مِنْ أصحابِ
المنزِلِ فَيستنجدَ بِهِم في حالةِ الخطرِ ..


أيُّهَا الدِّيكُ الجَميلُ ذُو العُرفِ اللَّامعِ والصَّوتِ الرَّقيقِ .. كنتُ أعرفُ أباكَ كَانَ أجملَ الديُوكِ وأعْذبَها صَوْتاً ..


شُكرًا لَكَ .. شُكرًا لَكَ ..


أَعرفُ أنَّ لكَ صوْتاً أُجملَ مِنْ صوتِ جميعِ الدّيوكِ .. كمْ يسعدُني سَماعُه..


يجبُ أنْ تغمضَ عينيْك ليَخرجَ الصوْتُ قويّاً..
كوكو.. كو.. كوكو.. كو..


وانقضَّ الثعلبُ على الدّيكِ ..
وقعتَ في قبْضتي..
رَقبتي تُؤلمُني .. آه!


الثعلبُ اختطفَ الدّيكَ..
امسكُوا بِهِ قبلَ أنْ يهربَ..
النجدةُ النجدةُ..


وأفاقَ الدّيكُ مِنْ ذهولِهِ وبدأَ يفكرُ في حيلةٍ للخلاصِ ..
أيُّها الثّعلبُ الشّجاعُ .. هلْ تعرفُ ماذا يقولُ هؤلاءِ النّاسُ الذينَ يطاردُونكَ..


إنهم يقولون إنني ملك لهم .. هل سمعت في حياتك مثل هذا الكذب الواضح .. إنني ملك لك أنت ..


لماذا لا تفتح فمك وتقول لهم إنني ملك لك أنت وحدك ..


وانخدع الثعلب بحيلة الديك الذكية ففتح فمه وتكلم ..
هذا الديك ملك لي أيها الناس، وهو يقول ذلك بنفسه .. ولكن أين الديك؟ لقد طار من فمي ..


أنا هنا أيها الثعلب الكذاب ..
قلت منذ قليل أنك ملك لي ..

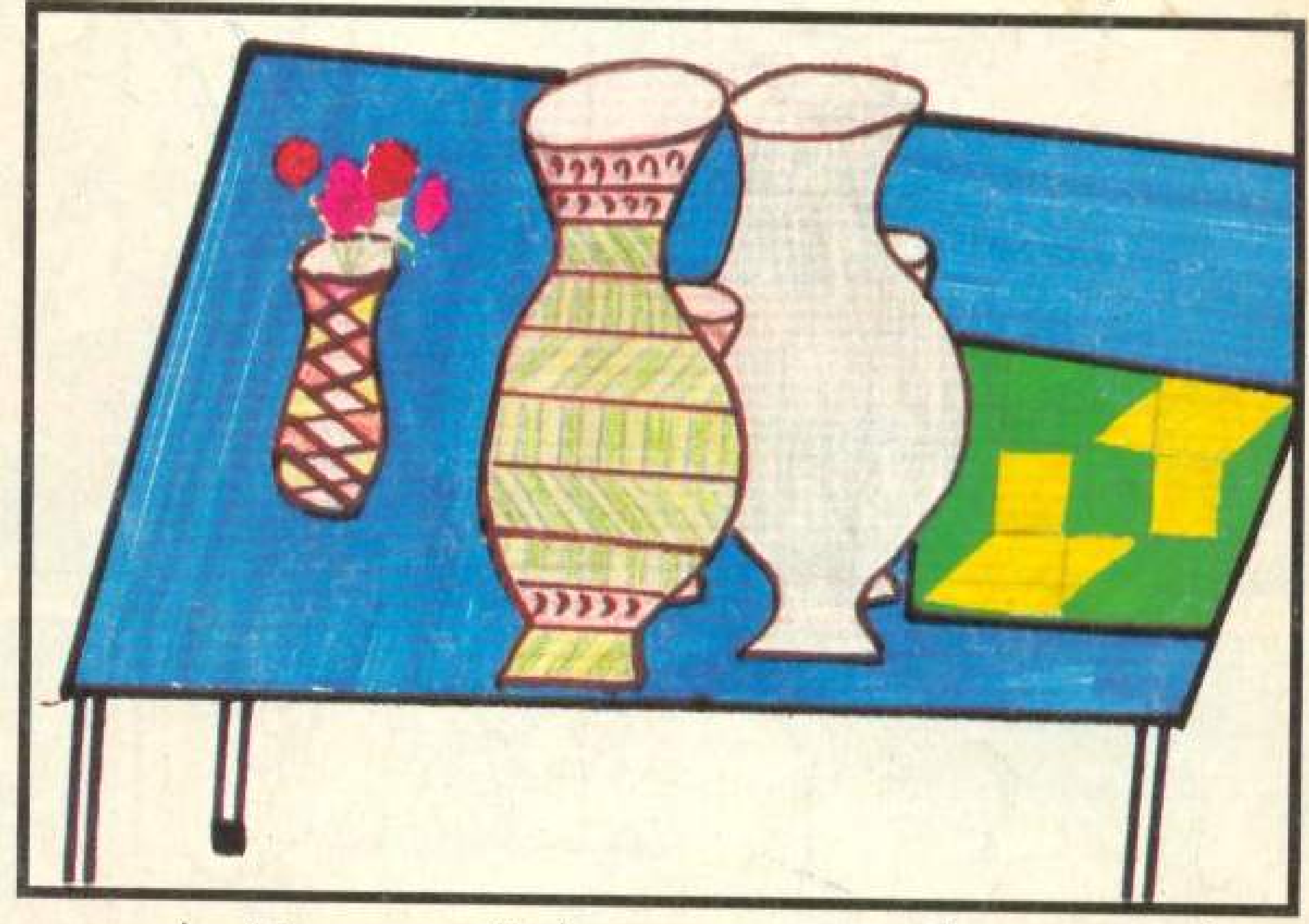

بل أنا ملك لهؤلاء الناس الذين أطعموني ويحافظون على حياتي من الثعالب .. وداعاً أيها الثعلب الخائب ..


أيها الفم الأحمق .. هناك وقت للعمل ووقت للكلام .. وقد أضعت وقتك في الثرثرة حين كان ينبغي عليك أن تلتهم الديك ..

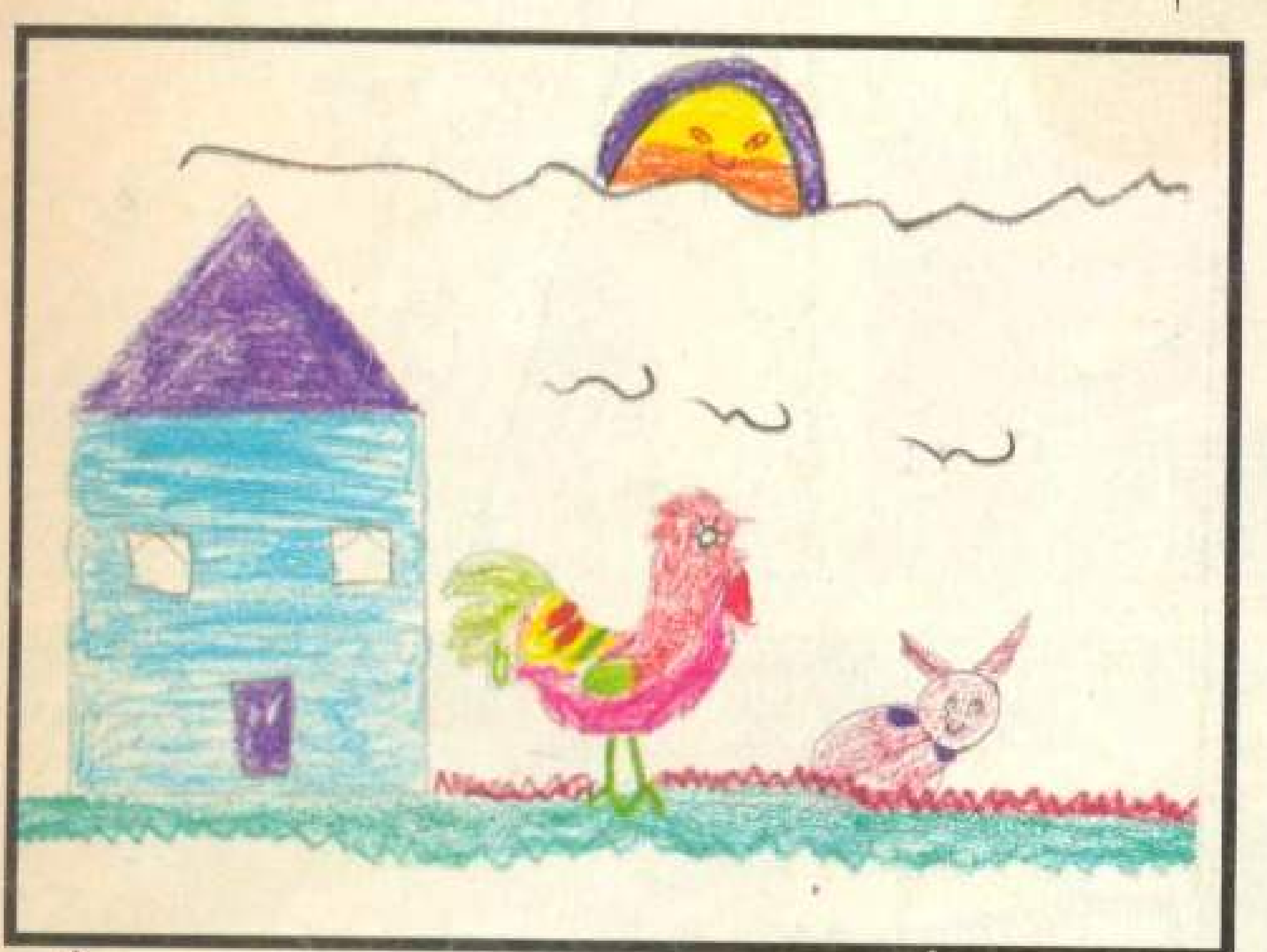

لقد تعلمت من هذه التجربة أنني إذا أغمضت عينيّ في حضور عدوي اللدود فإنني أجلب لنفسي المتاعب ..

رسوم الأصدقاء

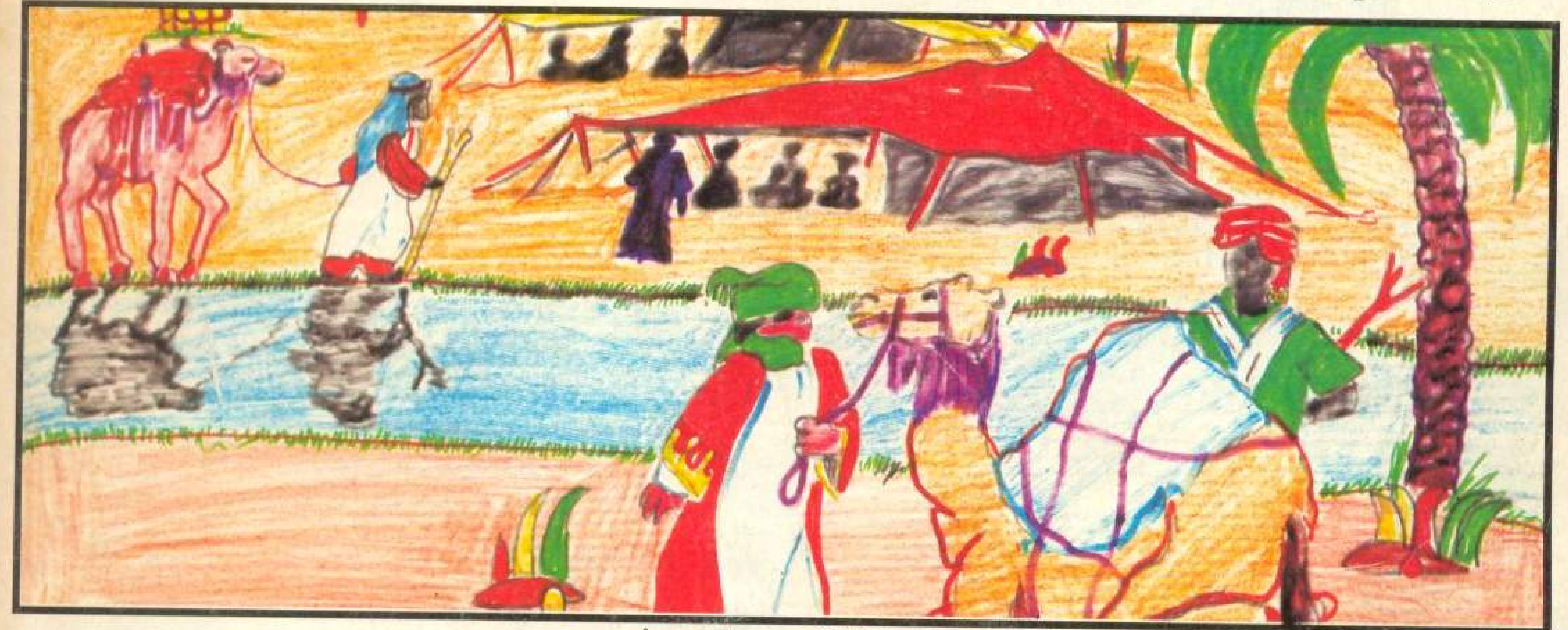
على هذه الصفحة ننشر رسوم الأصدقاء..
ولوحاتهم الفنية.. أرسل إلينا برسومك على العنوان:
ص.ب: ٤٥٥٦ - جدة: ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية



أواني زخرفية من الصديق: فهد محمد سعيد المسيليمي



الشروق من الصديق: خالد فهاد عبدالله - حائل



منظر طبيعي للصحراء من الصديق: محمد عوض الطاهر - السودان

باسم مجلة الجيل الجديد

الناشر: الشركة السعودية للأبحاث والتسويق
جدة - مبنى الشركة السعودية للأبحاث والتسويق - طريق المدينة - خلف ستاد وزارة المعارف

المشرف على التحرير
جمال عنايت

المشرف الفني
سمير عبد المنعم

التوزيع: الشركة السعودية للتوزيع
Saudi Distribution Co.
الإدارة العامة: ت ٦٦٩٤٧٠٠
ص.ب: ١٣١٩٥ - الرمز البريدي ٢١٤٩٣
فاكسميلي: ٦٦٠٧٩٠٨

الفروع: جدة: ت ٦٦٥٣٣٥٣ - ٦٦٥٥٠٢١ الرياض: ت ٤٩١٦٧٢٧ - ٤٩١٦٧٤١
الدمام: ت ٨٢٧٦٣٦٢ - ٨٢٧٢٥٧٥ المدينة: ت ٨٢٣٥٤١٩ - ٨٢٥١٤٣
مكة: ت ٥٤٥٩٩٠ - ٥٤٥٩٧٧٧ الطائف: ت ٧٤٥١٢٢٢ - ٧٤٩١٨٣١
تبوك: ت ٤٤٣١٨١٢ - ٤٤٣١١٦٤ جيزان: ت ٣٢٢٠١٠٦

الاشتـــراك: قيمة الاشتراك السنوي (٥٢ عدداً) ٢٠٠ ريال سعودي أو ما يعادلها بالعملات الأخرى. وترسل طلبات الاشتراك مرفقة بشيك مصرفي مصدق بالقيمة على العنوان التالي: مجلة باسم ص.ب: ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية

الاسعـــار

السعودية ٤ ريالات - الكويت ٥. ٢ فلس - الإمارات ٣,٥ درهم - سلطنة عمان ٣٠٠ بيزة - قطر ٣ ريالات - العراق ١٥٠ فلسا - البحرين ٣٠٠ فلس - الأردن ٣٥٠ فلس - الجمهورية العربية اليمنية ٤ ريالات - سوريا ١٥ ليرة - لبنان ١٢٠ ليرة مصر ١٠٠ قرش - تونس ٥٠٠ مليما - المغرب ٣ دراهم - الجزائر ٣٠٠ دينار - اليمن الديموقراطية ٥٠٠ فلس - السودان ٢ جنيه ليبيا ١,٥ دينار - موريتانيا ٢٠٠ أوقية .

K. 75P – FRANCE Fr. 10 – U.S.A.$ 1.50 – GERMANY DM. 4.00 – GREECE DR. 400 – TURKEY TL
0 – ITALY LIR. 3000 – SPAIN 300PTAS – SWITZERLAND SWFR 4 – AUSTRIA SCH 20 – PAKISTAN
RUPEES – INDIA 10 RUPEES – BELGIUM BFR. 75 – SINGAPORE $3

لمسة رقيقة لبشرة طفلك الناعمة

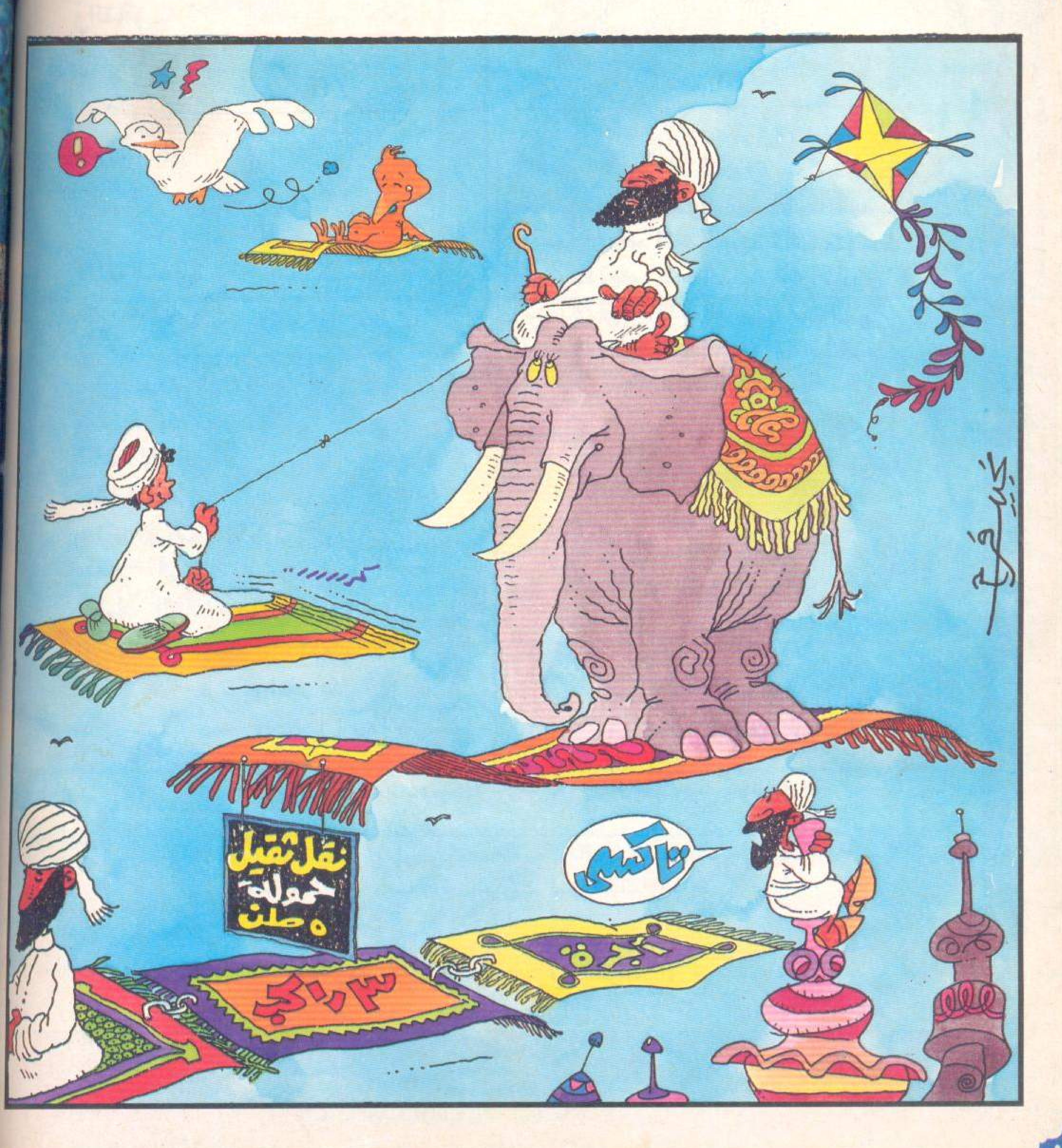
سيدتي
بودرة الأطفال
Baby Powder
للعناية الرقيقة بالجلد
٢٥٠ جرام





بودرة سيدتى للاطفال

اضحك مع باسم




ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هنا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس